

De Nieuwe Kleuren

Trimestrieel tijdschrift van V.v.N.K. - Geel



2014 September



Algemene vergadering – Technische Dag

Onze volgende algemene vergadering gaat door op **zondag 21 september 2014** te 9:30 uur in het "Wijnhuis", Stationsstraat 56, 2440 Geel.



Agenda

- Clubnieuws
- Betaling lidmaatschap 2015
- Ringenbestelling 2015
- Nieuws over onze show in november 2014
- **Technische dag** – Inhoud:
 - Schimmel in lipochoom vogels
 - Schimmel in melanine vogels
 - Opalen
 - Mogno – Quarzo: evolutie of revolutie bij de opalen?
 - Toelichting en bespreking
 - Gelegenheid voor vragen

Het belooft een interessante vergadering te worden!

Onze ondervoorzitter Sjaak de Jong zal enkele mogno vogels uit Brazilië meebrengen naar Geel ter bespreking.

Verder in deze nieuwsbrief een artikel van Sjaak over deze materie, en een artikel van Constant van Santen waarin hij ook zijn inzicht geeft over deze vogels.

Gilbert Vanden Borre zal achteraf een verslag maken voor de volgende nieuwsbrief en zal daarbij zeker niet nalaten ons zijn ideeën mee te delen.

Clubnieuws ☆ Clubnieuws ☆ Clubnieuws

Redactioneel:

Elke inzender of opsteller van een artikel is verantwoordelijk voor de inhoud van zijn publicatie.

Ringen en lidgelden 2015:

Voor gedetailleerde informatie over ringenbestellingen en lidgelden verwijzen we naar onze nieuwsbrief van juni of naar onze website www.vvnk.net.

Medewerkers aan onze 41^{ste} Internationale Kleurkanarieshow:

Zoals jullie weten, gaat onze 41^{ste} Internationale show voor kleurkanaries ook dit jaar door in de Brabantse in Leuven. Het bestuur is al enkele maanden volop bezig met de voorbereiding ervan.

Alle te verhuren kooien zijn kartonnen kooien wat met zich meebrengt dat er tussen de 2.500 en de 3.000 kooien moeten worden geplooid en moeten worden klaargemaakt.

Daarom voorzien we een extra dag om deze kooien te plooiden en af te werken op **zaterdag 25 oktober** in onze opslagplaats te **Booischoot • Pleinstraat, 18**.

In de Brabantse kunnen we pas starten met de opbouw op **maandagmorgen 27 oktober 2014**. Alles moet klaar zijn tegen **dinsdag 29 oktober 2014 om 14:00 uur** wanneer de vogels mogen worden binnengebracht. Op korte tijd zijn er zeer veel medewerkers nodig om dit tot een goed einde te brengen.

Voor het verzorgen van de vogels tijdens de publieksdagen moet er ook een ploeg medewerkers worden ingezet om de vogels te verzorgen.

Dank zij de inzet van vele medewerkers, leden en sympathisanten, is onze V.v.N.K.-show in het verleden steeds een succes geworden. Dit kan ook dit jaar het geval zijn, als we op jullie medewerking mogen rekenen. Dit jaar zijn jullie toch ook weer present?

Indien jullie bereid zijn mee te werken, laat ons dit dan weten. Dit kan door het terugsturen van de mail die jullie hebben gekregen, door het online inschrijvingsformulier op de website in te vullen of gewoon door ons dit op de volgende algemene vergadering in september mee te delen. Een telefoontje kan natuurlijk ook altijd. Contacteer dan ofwel **Eddy Vaes** of **Alain Coudeville**.

Nadat we weten wie allemaal hun medewerking wilt verlenen en wanneer, bezorgen we jullie de nodige informatie. Bedankt bij voorbaat!

Volgende ledenvergadering: zondag 21 december 2014.

De evolutie van de opaalkanarie

Zoals u kunt lezen in de aankondiging van ons driemaandelijks tijdschrift zal op de aanstaande technische dag o.a. de opaalkanarie centraal staan.

Voor mij dus een goed moment hierover een stukje te schrijven, waarbij ik de nadruk leg op het feit dat alle beweringen in de tekst persoonlijk inzicht van ondergetekende zijn.

Momenteel is juist de opaalkanarie in haar diverse verschijningsvormen een kleurslag die wereldwijd in de belangstelling staat.

Zie ook het uitstekende artikel van de voorzitter van het technisch comité kleurkanaries van de A.O.B. (België), Johan Van der Maelen, in het juli-augustus nummer 2014 van het A.O.B. tijdschrift 'De Vogelwereld'.

Mede wegens mijn laatste 2 bezoeken en keuring van het Braziliaans kampioenschap waar zeer veel van de oude en mogelijke nieuwe opaalvariëties werden aangeboden, zal ik proberen mijn visie hierop weer te geven.

Wat is er momenteel gaande in de evolutie van de opaalkanarie?

Momenteel zien we naast de ons bekende en in de standaard beschreven vogels, regelmatig exemplaren, als opaal ingeschreven, maar in de verschijningsvorm afwijkend van onze bekende vogels. Specifiek zien we geen blauwgrijs tussen de bestreping (zwartserie) en vooral ook een lichtere onderzijde van de vleugel- en staartpenen, wat bij de oorspronkelijke – lees klassieke – opaalkanaries net andersom is.

De desbetreffende vogels zijn uit de zwartopaal reeks en in Brazilië vooral ook uit de bruinopaal serie.

Tijdens de laatste wereldkampioenschappen te Bari (Italië)

werd een aanzienlijk aantal van deze als zwartopaal ingeschreven vogels door tussenkomst van de voorzitter van de internationale keurmeesters organisatie (OMJ) niet gekeurd. Bij de bruinopaal serie vonden geen diskwalificaties plaats, omdat bij deze vogels geen afwijkingen werden waargenomen, en de vogels grotendeels aan de standaard voldeden.

De opaalkanarie moet duidelijk in de standaard beschreven opaal kenmerken bezitten en die kenmerken in haar verschijningsvorm laten zien. Verschillende jaren geleden hebben we tijdens een gezamenlijke keuring al hierop gewezen, waarbij onze Wilfried Deyaert terecht een behoorlijke puntenaftrek toepaste bij deze vogels met duidelijk mindere specifieke opaalkenmerken.

Persoonlijk vond ik die vogels erg mooi en aantrekkelijk. Het betrof hier uitsluitend vogels uit de zwartopaal reeks. Terecht hebben we slechts één bijbel, namelijk de nationale- of bij een COM wedstrijd de COM-standaard.

De standardeisen

De opaalmutatie werkt de ontwikkeling van melaninen tegen en concentreert de eumelanine onder de veer, wat samen met

het optisch effect een grijsblauwachtig resultaat geeft. De onderzijde van de slag- en staartpenen is donkerder dan de bovenzijde.

Bij de zwartopaal schrijft de standaard maximale oxydatie voor en donkere hoorndelen op de gemelaniseerde grondkleur. Bij de bruinopaal, een bruingrijsachtige bestreping op de eveneens gemelaniseerde grondkleur. Aldus de standaard.

De historie en persoonlijke ervaring tot op heden

De gemuteerde opaal uit de groenserie werd gepaard aan de klassieke groene kanarie.

Het resultaat gaf zeer zwak lichtgrijs sterk verdunde melanine tekening en donkere hoorndelen (vaak gestimuleerd door bruidsluier, algen of andere voedingssupplementen).

Overigens het zeer belangrijk te weten dat de eerste zwartopalen GEEN zwarte hoorndelen hadden!! Dus na kruising met de ons bekende groene kanarie werden de hoorndelen pas zwart!

Omdat deze eerste opalen wél phaeomelanine bezit hadden is dit voor mij tevens een bewijs dat de donkere hoorndelen NIET alleen bepaald worden door het bezit van phaeomelanine, maar dat een apart gen hiervoor in samenwerking met de phaeomelanine verantwoordelijk is.





Bij de paring opaal maal opaal werd de tekening duidelijker, herkenbaarder. Klassieke vogels met een grote hoeveelheid phaeomelanine brachten opalen voort die erg veel grijs lieten zien tussen de bestreping.

Onder invloed van de huidige zwarte melanine vogels, de polymelanine of dubbelzwart vogels ben ik nog lang niet geheel zeker van het uiteindelijke eindresultaat. Wat je in ieder geval ziet is een sterke verandering van de tekening naar zeer DONKERGRIJS.

Het paren aan vogels uit de bruinserie geeft zeer duidelijk een donkerdere ANTRACIETE verschijningsvorm met zeer LICHTTE poten en snavel !

Zwarte hoorndelen komen alleen voor indien men gebruik maakt van het verschijnsel Piel Negro . Op normale wijze is ook met behulp van allerlei toevoegingen donkere hoorndelen NIET mogelijk. Deze ervaringen deel ik met mijn vrienden Fritz Heiler en Rainer Bindschädel waarmee we deze materie al langer bestuderen.

Wat gebeurt er nu?

In Europa is men op de weg naar maximale oxydatie met lange brede ononderbroken bestreping een weg ingeslagen, waarbij de phaeomelanine voor een groot gedeelte is gereduceerd. Ook is de kwaliteit van deze

vogels in de vederstructuur enorm vooruitgegaan.

Het nieuwe feit doet zich zelfs voor, dat indien men een hedendaagse structuuropaal aan een klassieke niet-opaal kruist er onmiddellijk een SLECHTE bevedering ontstaat.

Hoe anders was dit in het begin, ik herinner me nog de eerste opaalkanaries bij mijn grootvader, Asscheri , Brokmijer en De Blij in de zestiger jaren waarbij de veren alle kanten uitstonden. De huidige nieuwe uit de zwartserie, gepaard met polymelanine vogels bezitten nog meer eumelanine, naast de al of niet aanwezige sterk verminderde phaeomelanine.

Toch zitten er vogels in de zwartserie met zeer DONKERE hoorndelen en heldere (meng)-

kleur tussen de bestreping. Dit zijn altijd intensieve exemplaren waarbij de klassieke blauwfactor optimaal zijn werk doet en de ZICHTBARE phaeomelanine doet verminderen.

Het is volgens mij de enig juiste wijze om vogels uit de zwartserie optima forma te brengen zolang de standaard donkere hoorndelen vereist. Het grote nadeel is dan dat je net als bij de klassieke zwartserie veel vogels moet kweken om uiteindelijk enkele top-tentoonstellingsvogels te bekomen.

Ook selecteer ik de kweekvogels op vooral schimmel poppen die naast veel eumelanine lijnen, ongelofelijk veel bruine phaeomelanine bezitten!! (Dit zijn vogels die niemand wil kopen, zelfs de opkoper niet, maar uiteindelijk de poppen die de absolute topvogels voortbrengen). Natuurlijk moeten deze vogels uit de zgn. dubbelzwartserie komen om aan het brede en lange pigment te komen.

Vooral in Spanje zijn de laatste 3 jaar veel vogels uit Brazilië geïmporteerd, die samen gekweekt met de Spaanse vogels ook al een speciaal beeld geven in de verschijningsvorm. De eigenschappen en vererving probeer ik de komende jaren verder uit. (Waarschijnlijk allemaal mono-melanine vogels en zelfs azul zonder blauwfactor, waardoor er een totaal andere vogel ont-





staat.)

De Mogno

Op 21 december 2012 heeft de BOF, Brazilian Ornithological Federation, via de president Luiz. F.F. Beraldi, de Mogno in de zwart- en bruinserie officieel als NIEUWE mutatie aangemeld.

Deze prachtige vogels bezitten totaal geen zichtbaar phaeomelanine en hebben vooral in de intensieve vorm een machtige scherpe lange bestreping. De vogels bezitten ook in de zwartserie een vleeskleurige bek en poten, en zijn in totaliteit in de verschijningsvorm totaal afwijkend van de ons bekende huidige opaalkanarie. Ook hierbij geldt dat de onderzijde van de vleugel- en staartpennen lichter aan de onderzijde zijn. Persoonlijk merk ik op dat ik de vogels uit de zwartserie ondanks hun afwijkende onderzijde van de slag- en staartpennen goed als opaalkanarie herkenbaar zijn.

De magnifieke bruine mogno is naast aan de enorme hoeveelheid melanine te herkennen aan de duidelijk BRUINE verschijningsvorm, en NIET grijsbruin. De door mij voorgestelde vogels bezitten absoluut geen azul factor. Er bestaan dus in de zwart- en bruinserie vogels zonder zichtbaar bruin phaeomelanine, die GEEN azul zijn. De vogels

verliezen hun bruin phaeomelanine simpel tijdens de rui. (De azul factor is voor mij een lichtbrekende optische factor, direct zichtbaar in het nest.)

Op geen enkele bekend zijnde wijze hebben tot nu toe nieuwe gen-introducties in de zwartserie mij bereikt. De onyx factor zit op eenzelfde gen met de opaal factor en is mogelijk via sijsinkruising tot stand gekomen, de jaspis zonder enige twijfel via de Magellaansijs. Sijzen soorten hebben meestal geen bruin!

De azul factor wordt door specialisten in binnen- en buitenland een mutant genoemd, maar is voor mij ook zeker een door een andere vogelsoort, waarschijnlijk ook een sijs, in de kanarie terecht gekomen.

Tevens zijn veel van deze eigenschappen, vaak buiten weten van de liefhebber, door aanschaf via bijvoorbeeld vogelbeurzen in onze kleurkanaries

terecht gekomen.

Op verzoek van het bestuur van de OMJ zullen de Mogno's uit Brazilië in de reeks nieuwe mutaties in de verschillende zwart--bruine variaties inclusief in stamvorm ter beoordeling worden aangeboden tijdens het wereldkampioenschap te Rosmalen (Nederland).

Mutatie of alleen vogels die door evolueren zijn ontstaan?

Cruciaal in de beweringen of deze nieuwe vogels een nieuwe mutatie zijn, zal het feit zijn of de afzetting van de melaninen anders verloopt dan bij de klasieke ons bekende opaalkanaries, waardoor er duidelijk vaste wijzigingen aanwezig zijn.

Toch wijzen bijna alle andere eigenschappen van deze prachtige vogels op een opaalevolutie. Natuurlijk besef ik heel goed dat ik met dit artikel nogal wat beweringen aan u voorleg en dat er ook andere inzichten op deze materie zijn.

V.v.N.K. primeur

Tijdens de aanstaande vergadering zullen verschillende Mogno kampioenen van het Braziliaans kampioenschap worden besproken en aan u worden aangeboden. Dus allen op post voor deze unieke kans om, voordat de experts tijdens de Mondial de vogels gaan beoordelen, alvast een voorproefje bij ons op de V.v.N.K. Technische Dag te krijgen!

Sjaak de Jong



EP: VAN EYKEN

AUDIO - VIDEO - ELEKTRO - LIFESTYLE

Hoe kan ik helpen op de V.v.N.K. show?

Beste vrienden,
Stilaan groeien we weer naar ons hoogtepunt van het jaar: onze show! En hierbij willen we jullie nog eens vragen om jullie steentje bij te dragen en wat te komen helpen. 'Veel handen maken het werk licht!' En hoe jonger de handen, hoe lichter het werk wordt ...

We zijn blij dat we elk jaar op zoveel helpers mogen rekenen, maar anderzijds kunnen we er niet naast kijken dat het meestal dezelfde mensen zijn en dat die mensen elk jaar een jaartje

ouder worden ... vanaf een bepaalde leeftijd begint elk jaar zwaar te wegen en af en toe moet er iemand afhaken, omdat zijn lichaam het niet langer aan kan. En die plaatsen moeten we dan proberen in te vullen met andere mensen.

Er zijn een aantal jongere liefhebbers in onze vereniging – het dient gezegd dat men tegenwoordig in onze hobby al snel het predicaat 'jong' krijgt – en we weten wel dat er zoveel andere dingen moeten gebeuren, maar mochten jullie in de aan-

loop naar de show of tijdens de showweek wat tijd kunnen vrijmaken voor onze vereniging, dan zouden we dat zeker op prijs stellen.

Indien jullie zich afvragen: wat zou ik dan kunnen doen? Welke taken zijn er? Is er wel iets bij dat mij ligt? ... dan vinden jullie hieronder een overzichtje van de verschillende werkzaamheden. Neem gerust contact op met Eddy Vaes of Alain Coudeville, en zij kunnen jullie er nog meer over vertellen.

Wij rekenen op jullie!

Dag	Datum	Van	Tot	Werkzaamheden
Zaterdag	25/10/2014	9:00 uur	15:00 uur	Kartonnen TT-kooien plooiën en afwerken. Opslagplaats: Pleinstraat, 18 – Booischot
Maandag	27/10/2014	9:00 uur	20:00 uur	Kartonnen TT-kooien plooiën en afwerken. Verlichting, opbouwen show, klaarzetten TT-kooien
Dinsdag	28/10/2014	8:00 uur	14:00 uur	Tot 14 uur: verder opbouwen indien nodig. Na 14 uur: inkooien.
Woensdag	29/10/2014	8:30 uur	17:00 uur	Keuring
Donderdag	30/10/2014	8:30 uur	17:00 uur	Keuring
Vrijdag	31/10/2014	8:00 uur	22:00 uur	Laatste voorbereiding voor opening tot 18:00 uur. Stewards van 19:00 tot 22:00 uur.
Zaterdag	1/11/2014	8:00 uur	17:00 uur	Toezicht show en vogelverkoop: stewards
		8:00 uur	17:00 uur	Verzorging van de vogels
		8:00 uur	18:00 uur	Catering
Zondag	2/11/2014	8:00 uur	18:00 uur	Toezicht show en vogelverkoop en uitkooien: stewards.
		8:00 uur	19:00 uur	Catering
		8:00 uur	13:00 uur	Verzorging van de vogels
		13:00 uur	15:00 uur	Afbouwen vogelverkoop en opbouw uitkooien
		15:00 uur	18:00 uur	Uitkooien
		15:00 uur	22:00 uur	Afbouwen



Welkom op de 41^{ste} Internationale Kleurkanarieshow van de V.v.N.K. Geel

Vrienden tentoonstellers, ook dit jaar hopen we jullie allemaal te kunnen begroeten op onze 41^{ste} show. De medailles zullen verdeeld worden in 664 reeksen. Tijdens de show kunnen jullie de vogels bekijken onder hetzelfde daglicht waaronder zij door de keurders beoordeeld werden. Wij wensen jullie allemaal veel succes en een aangenaam verblijf in Leuven!

Bienvenue à la 41^{ième} Exposition Internationale de Canaris Couleurs du V.v.N.K. Geel

Chers amis exposants, aussi cette année-ci nous espérons vous accueillir tous à notre 41^{ième} exposition. Les médailles seront attribuées en 664 séries. Lors de l'exposition vous pourrez regarder les oiseaux sous la même lumière sous laquelle les juges les auront jugé. Nous vous souhaitons à tous beaucoup de succès et un agréable séjour à Louvain!

Wilkommen auf der 41. Internationale Farbkanarienausstellung der V.v.N.K. Geel

Freunde Aussteller, auch in diesem Jahr hoffen wir euch alle auf unserer 41. Schau begrüßen zu dürfen. Die Medaillen werden in 664 Serien ausgezeichnet. Während der Show können Sie die Vögel in das gleiche Licht sehen, in dem sie von den Richtern beurteilt wurden. Wir wünschen Ihnen allen viel Erfolg und einen angenehmen Aufenthalt in Leuven!

Welcome to the 41st International Colour Canary Show of the V.v.N.K. Geel

Dear friends exhibitors, also this year we hope to be your hosts at our 41st show. The medals will be awarded in 664 series. During the show you can see the birds in the same light in which they were assessed by the judges. We wish you all lots of success and a pleasant stay in Leuven!

Benvenuti alla 41a Esposizione Internazionale di Canarini di Colore dello V.v.N.K. Geel

Cari amici espositori, anche quest'anno sarete i benvenuti al nostra 41a esposizione. Le medaglie verranno assegnate a ciascuna delle 664 categorie a concorso. Durante la manifestazione si potranno vedere gli uccelli esposti con la stessa luce utilizzata dai giudici durante il giudizio. Auguriamo a tutti grandi successi ed un piacevole soggiorno a Leuven!

Bienvenido a la 41a Exposición Internacional de Canarios de Color del V.v.N.K. Geel

Queridos expositores amigos, este año esperamos dar la bienvenida a todos ustedes en nuestro 41o campeonato. Las medallas se entregarán en 664 clases. Durante el concurso se podrá ver los pájaros con la misma luz con la que los jueces los enjuiciaron. Les deseamos a todos mucho éxito y una agradable estancia en Leuven!

Open brief aan alle kleurkana- rielifhebbers - Quarzo en Mogno

Ik maak thans deel uit van het Comité Directeur van de Confédération Ornothologique Mondiale. Al meer dan 25 jaar neem ik deel aan COM Wereldkampioenschappen en heb mij de structuren van de regelgeving van de kleurkanaries volledig eigen gemaakt. De manier waarop gedacht wordt, de manier waarop de standaard logischerwijze is opgebouwd en wordt gehanteerd.

Deze zomer in een bespreking met de OMJ, het onderdeel voor de keurmeesters en technische zaken binnen de COM, moest ik constateren dat geheel van de logische regelgeving werd afgeweken en de al bestaande onduidelijkheden binnen de kleurkanarie liefhebberij zeer werden bevorderd.

Ik ga even terug naar een vijfenveertig jaar geleden. Ik kwam regelmatig bij een kennis in Veenendaal, die kleurkanaries kweekte. Vele nieuwe kleuren en combinaties daarvan. Een absolute voorloper in de ontwikkeling van de nieuwe kleuren binnen onze kanariesport. Aldaar kwam ik vogels uit de zwarte groep tegen die zeer grijs in presentatie waren. Zelfs deze poppen hadden geen bruin! Ik had niet veel geld want was nog een tiener, maar kon toch zo'n vogel verkrijgen. Het is mij helaas niet gelukt om deze te laten kweken. Het vervullen van de Militaire Dienstplicht was een grote handicap in deze.

De meeste, en misschien wel alle, van deze vogels werden door een handelaar/kweker uit Frankrijk, Dhr. Ascheri, opgekocht en onder meer naar Zuid-Europa doorverkocht.

In Italië werd in de tachtiger jaren met agaat mozaïek vogels gekweekt, die evenmin nog bruin hadden en zeer helder van uiting waren. Dit karakter van de vogels werd naar andere kleuren van vogels overgeheveld. Geleidelijk ontstonden er meer en meer kleuren met heldere uitingen zonder bruine phaeo melanine. Zelfs bestond er in Italië een klasse van gepigmenteerde rood-ogen volledig gemelaniseerd maar zonder uiterlijke kleur. Dit waren vogels die naast hun normale kleur een tweetal factoren hadden: een die de bestreping weg muteerde (de phaeo actor) en een die de phaeo weg muteerde. Zie later meer.

Deze vogels kweekten wij ook regelmatig uit de kweek van bijvoorbeeld agaat mozaïeken en agaat pastel mozaïeken. Sommige kwekers hielden deze vogels in de kweek omdat men dacht dat deze voor de heldere uitmonstering zorgden en anderen selecteerden deze vogels uit.

In begin van de negentiger jaren werd vanuit Spanje, door verschillende kwekers in Europa, onyx kanaries aangeschaft veelal in de zwarte reeks. De onyx mutatie was bij de heer Bernardino Yeves in Spanje ontstaan en door de heer Bellver Lorenz verder ontwikkeld. Wij probeerden deze mutatie over te hevelen naar bruin en agaat. Vanuit de na-kweek van de agaat kweek met onyx, verkregen wij vogels in de zwarte groep met een opmerkelijk heldere ondergrond en zeer contrasterende bestreping. Ik zelf selecteerde deze vogels uit, omdat deze het criterium van de zwarte reeks niet bij zich droegen. Van de zwarte reeks werd immers een optimale oxydatie van de melanine gevraagd. Een optimale aanmaak van het zwart in de bestreping en een optimale aanmaak van de kleur in de on-

dergrond en vermenging met het lipochroom.

Als het bruin (phaeo) weg valt dan wordt niet alleen de ondergrond lichter maar ook de lipochroomkleur die een vermenging met de phaeo op dat moment mankeert.

Anderen gingen door met de kweek van deze heldere vogels in de zwarte reeks. Door het grotere contrast en het afwezig zijn van bruine phaeo werden deze vogels door vele keurmeesters zeer hoog beoordeeld en zowel op Wereldkampioenschappen als op de Landelijke kampioenschappen scoorden deze vogels vaak hoog.

De eigenschap van deze vogels en die van de heldere agaten of de vogels die daar van afkomstig waren, bleek, dat de bestreping intensiever van kleur was (dus meer melanine bezat) en dat zij steeds meer pigment aanmaakten.

Inmiddels was deze factor overgeheveld naar isabellen, satinetten, eumo's, topazen en noem maar op. Het pigment van de vogel werd talrijker en het pigment begon meer en meer vanaf de snavel terwijl de flanken steeds beter bezet werden door bestreping.

De invoering van de internationale standaard voor de kleurkanarie hield ook een andere uiting van de vogels in. Er werd om meer bestreping gevraagd en bij de zwart- en bruinreeks moest deze zelfs ononderbroken lang en van maximale breedte zijn. Beide maximaal geoxideerd. De agaten en isabellen onderbroken en kort maar wat breder en duidelijker dan voorheen. Het onderbroken karakter sloot precies aan op het karakter van de reeds eerder genoemd helder-makende factor. Ook in de zwart reeks waren deze heldere zwarten veelal meer onderbroken.

Later bleken de heldere bruine ook meer onderbroken.

Deze factor zorgde er intussen voor dat de keurnormen werden verschoven. Minimale phaeomelanine in een kleur werd GEEN phaeomelanine. De completere pigmentering hield een kritischer beoordeling op dat punt in.

MAAR DAAR GING HET WEL MIS!

Men ging gemuteerde vogels beoordelen alsof het niet gemuteerde vogels waren. Men ging zelfs de standaard van een klassieke vogel wijzigen aan de hand van de gemuteerde vogels.

Zo werd in Italië voorgesteld, dat de poten van de klassieke agaatsvogel helder, zonder melanine uiting moest zijn. Ietwat gemelaniseerde poten of wat donkerdere nagels werden niet toegestaan ondanks dat er een maximale uiting van het pigment gevraagd werd. Volledig op kop en flank aanwezig en maximaal zwart in de bestreping. De agaatsvogel rood mozaïek en de agaatsvogel geel mozaïek hadden de factor inmiddels op de agaatswitte vogel overgebracht. Deze kreeg een witte bijtint in plaats van de lichtgrijze bijtint, ontstaan door een beetje phaeo gecombineerd met een blauwfactor en wat intensiviteit die een egale compacte kleur op leverde. Het pigment werd echt zwart, volledig compleet en het contrast optimaal. Een hele mooie vogel, maar niet meer beantwoordend aan de standaard, geen klassieke agaatsvogel witte meer maar een mutant.

De goede agaatsvogel rode en agaatsvogel gele vogels moeten voor de juiste lipochroomkleur nog steeds dat beetje phaeo enzovoorts blijven bezitten en zijn veelal nog steeds klassiek. Maar wij hebben wel licht gemelaniseerde poten en nagels. Omdat dit



nog de klassieke vogels zijn. De technische commissie van de kleurkanaries in Italië heb ik gevraagd, mij een goede agaatsvogel rode of goede agaatsvogel gele te tonen met de door hen gevraagde heldere poten en nagels. Het is hen nog niet gelukt mij deze te presenteren.

Wij als liefhebbers zitten er wel mee dat deze regel, geheel tot ongenoegen van de noordelijke landen, in de OMJ is overgenomen.

Deze mutatie heeft, als aangegeven, veel goed gedaan voor wat betreft de helderheid, het contrast en de toename van de tekening op onze kleurkanarie. Maar wij hebben het wel over een mutatie. Een mutatie welke eerst in Italië mono-melanine

genoemd werd en in Spanje vanaf de negentiger jaren azul. Zo langzamerhand hebben wij de term azul overgenomen. Niet te verwarren met azuro wat in Italië staat voor blauw(factor). In Duitsland had men het over 'der doppelte' optische factor als alternatief voor de enkele optische factor zijnde de aloude blauwfactor(of -structuur). Deze benaming was nog meer verwarrend, immers er was niets optisch aan maar gewoon een keihard werkende factor.

Goed, wij weten inmiddels dat het een factor is die geen phaeo toont, een meer complete en intensievere bestreping heeft en steeds meer bestreping aanmaakt.

Dat karakter werd derhalve ook naar andere mutatie vormen overgeheveld. Vanuit de klassieke agaats naar de agaats opaal. Wij zagen een meer grijs pigment, completer en meer contrastrijk. Eerder al genoemd de topaas, de satinet, de eumo. Maar nu ging die ook in combinatie met zwart onyx en zwart opaal. Door de standaard wijziging dat de onyx in de ondergrond zo zwart mogelijk moest zijn, zijn verschillende kwekers daar ondertussen van afgestapt. Maar bij de zwart opaal werd de zilvergrijze bestreping eerst

grijs, daarna donkergrijs en op dit moment nagenoeg zwart. Dit in combinatie met die talrijkere bestreping enzovoorts. De intensievere bestreping (verzwarting in dit geval) hield ook in dat de donkerdere bestreping niet meer in contrast stond met het mutatiekenmerk van opaal dat de ligging van de melanine naar de onderkant van de pennen is gegaan. Door deze gelijkmatigere verdeling van de melaninen in de (grote) veer kon de bevordering ook strakker blijven dan bij de opaal met een donkerder onderkant en een lichtere bo-

venkant van de veer.

De zwart opaal in combinatie met de azul factor werd de quarzo. Vanzelfsprekend ontstond ook de bruin opaal met de azul factor. De bestreping was markanter maar was niet meer grijsachtig. Deze werd licht bruin iets roodachtiger aandoend. Eind vorig jaar op een internationale COM tentoonstelling te Torremolinos in Spanje bleken al meer dan 80% van de bruin opaal vogels met azul te zijn. In Brazilië noemt men de bruin azul opaal "mogno" naar de mahonieachtige kleur van de bestreping.

De quarzo evenals de mogno kenmerken zich wel als vogels die een zeer brede bestreping hebben. Soms slechts drie brede rijen op het dek. Wij als kanarieliefhebbers zijn gek op nieuwigheden en proberen elke uitdaging ter hand te nemen zo ook deze ontwikkeling in onze vogelliefhebberij.

In de aanhef van dit artikel gaf ik aan, dat ik gewend ben geraakt in de denkpatronen van de COM/OMJ. Zo accepteert men bij de kleurkanaries geen mutatiecombinatie. Iets wat bijvoorbeeld een zebrovinken liefhebber als "volledige gekte" zou bestempelen. Deze zijn bezig met triplets, kwartetten en quintetten!

Enfin, bij de kleurkanaries dus geen mutatiecombinaties waardoor een zeer mooie en herkenbare kleur als de zwart pastel opaal niet gevraagd wordt. Tijdens de komende COM Wereldkampioenschappen 2015 te Rosmalen zullen echter ter erkenning van de kleur mogno de eerste presentatie aan de keurmeesters, de technische commissie en het publiek plaatsvinden. De procedure voor de erkenning van de mogno is door Brazilië aangevraagd. Later zou de quarzo door Italië worden



aangevraagd en ook die procedure gestart worden.

Dat snap ik helemaal niet meer. Eerst hebben wij het hier over een mutatie combinatie van opaal en azul, en ten tweede spreken wij over een gelijke kleur: de één in de reeks zwart en de ander in de reeks bruin. Normaal is dat hetzelfde evenement in de kleur als één procedure wordt gehanteerd. Of dat nu een mutatie van topaas (in zwart, agaat, bruin of isabel) of jaspis (in zwart, bruin of agaat) is, alle procedures omvatten de mutatie en in dit geval dus "combinatie" daarvan.

Ook wordt de naam meestal toegekend aan de mutatie in de hoofdreks (dus zwart) en niet in een van de andere groepen (zoals bijvoorbeeld bruin).

Deze afwijking van het beleid in de OMJ, heeft echter niet het gevolg, dat men in de OMJ van het standpunt, dat men geen mutatie combinaties wil, afstapt. Dat is voor de liefhebberij geen duidelijk beleid.

Ook moet men duidelijkheid gaan verschaffen in al die kleurvormen die thans met de azul factor voorkomen en naar het keurgedrag daar wel gewent zijn. Men gaat nu een vorm van de azul factor erkennen. Maar is men nu dan ook niet verplicht deze factor in die andere kleuren te erkennen?

Wat te doen met de agaat rood mozaïek, de agaat geel mozaïek, de agaat wit?

Wat te doen met de isabel rood mozaïek, de isabel geel mozaïek, de isabel wit?

Wat te doen met de agaat pastellen?

Wat te doen met de isabel pastellen?

Wat te doen met de agaat opalen?

Wat te doen met de isabel opalen?

Wat te doen met de topazen?
Wat te doen met de eumo's?
Wat te doen met de jaspis?
En ga zo maar door.

Het gaat mij er niet om, dat wij al die mooie kleuren die met de azul factor zo prachtig tot uitdrukking komen, terug met phaeo moeten brengen. Het gaat mij er wel om dat men met duidelijkheid moet komen. Wat te doen met dit fenomeen? De azul factor die reeds verweven is in onze gehele liefhebberij.

Het gaat mij erom, dat wij de mutatie azul moeten erkennen en beschrijven zodat de liefhebbers met dit element kunnen omgaan en in het denkpatroon opnemen. Dat hierdoor de zaak weer overzichtelijk wordt en bij vaststelling der standaard geanticipeerd wordt op de factoren die bij een kleur aanwezig kunnen of moeten zijn!

Vanzelfsprekend is een klassieke agaat rood mozaïek, met een beschrijving in de standaard "dat deze zo min mogelijk bruine phaeo moet hebben", in tegenstelling tot een agaat azul rood mozaïek, "welke geen phaeo mag tonen", een onuitvoerbare zaak. Door het bestaan van het fenomeen azul, zullen wij wel kunnen beschrijven dat deze of die kleur het beste tot uiting komt met of zonder de azul factor.

Zulke zaken biedt de liefhebber veel vastigheid en duidelijkheid.



Wij kunnen niet zeggen dat de liefhebber dat zelf maar uit dient te vinden. Blijft natuurlijk dat er azul vogels zijn die apart wel degelijk in het vraagprogramma kunnen worden opgenomen, zoals de agaat azul witte en dergelijke.

De verwevenheid van de azul factor bij onze kleurkanarie liefhebberij vraagt derhalve om een heroverweging van hetgeen wat wij in de afgelopen decennia hebben laten liggen. Daar is niets mis mee, maar zal zeker tot meer duidelijkheid voor kweker en keurder leiden.

Ik wens u veel succes en plezier met de kanarieliefhebberij.

Constant van Santen
De Meern-Nederland



41e Internationale Kleurkanarieshow
op 1 en 2 november 2014
onder de auspiciën van de C.O.M.
Brabant
Brabantlaan, 1 – 3001 Heverlee-Leuven

Tentoonstellingsreglement

1 Reglement

- Art 1.** Enkel kleurkanaries (klassieke en niet klassieke) van 2014 zijn toegelaten.
- Art 2.** Alle jonge kleurkanaries eigen kweek mogen aan de show deelnemen, ongeacht door welke federatie de ringen werden afgeleverd. Alle stamnummers dienen op het inschrijfformulier te worden vermeld. **Een bewijs van eigendom van de stamnummers dient bij de inschrijving gevoegd te worden of op de inkooiing overhandigd te worden.** Tentoongestelde vogels waarvan het stamnummer ontbreekt op de inschrijving, kunnen door de organisatie worden gediskwalificeerd.
- Art 3.** **Ringnummers hoeven niet verplicht ingevuld te worden** en dienen enkel ter informatie voor de deelnemer. Ringnummers worden niet in het palmares opgenomen.
- Art 4.** **Belgische deelnemers dienen bij de inkooiing een formulier te ondertekenen** waardoor ze verklaren dat hun vogels vóór ze ingekooi werden, afgezonderd hebben gezeten.
- Art 5.** **Buitenlandse deelnemers** dienen zich in orde te stellen met de **richtlijnen** die in hun land gelden voor het **transport van vogels** naar een tentoonstelling in België, en terug.
- Art 6.** Wanneer buitenlandse vogels door **begeleiders** worden ingekooi, dan zal de V.v.N.K. de **polsbandjes** die tijdens de show toegang geven, voor de eigenaars van die vogels **bewaren op het secretariaat**. Bij aankomst dienen deze deelnemers aan de inkom te betalen, maar wanneer ze zich op het secretariaat melden, kunnen ze dit bedrag recupereren.
- Art 7.** Kleurringen, zoals erkend door de C.O.M., zijn toegestaan. Ook '000'-A.O.B.-ringen zijn toegestaan, maar een eigendomsbewijs dient te worden toegevoegd.
- Art 8.** Het inschrijvingsgeld bedraagt 4,00 EUR per vogel. Iedere ingeschreven vogel moet worden betaald **bij de inkooiing**. Betalingen dienen **in cash** te gebeuren. Inschrijvingen worden vooraf **niet bevestigd**. Wijzigingen worden niet toegelaten.
- Art 9.** De kooinummers (en etiketten) worden **uitsluitend bij het inkooien** overhandigd, **vanaf 14:00**, en worden **rechts** op de kooi gekleefd.
- Art 10.** Er dient tentoongesteld te worden in kooien met reglementaire afmetingen en kleuren, voorgeschreven door de verscheidene federaties. **Enkel standaard drinkflesjes geleverd door de V.v.N.K. zijn toegelaten.**
- Art 11.** Indien vooraf aangevraagd, kunnen kartonnen kooien worden gehuurd bij V.v.N.K. Kostprijs: 2,00 EUR per kooi en dit zolang de voorraad strekt. **Andere kartonnen kooien zijn niet toegelaten.**

- Art 12.** Alle vogels moeten voorzien zijn van eten en drinken voor **48** uur. Nadien worden ze gevoederd door V.v.N.K. - Geel.
- Art 13.** De inrichtende vereniging is niet verantwoordelijk voor verlies, diefstal, sterfte of enig letsel aan de vogels overkomen.
- Art 14.** Iedere zieke of dode vogel zal uit de tentoonstellingszaal worden verwijderd en komt onder toezicht van de dierenarts.
- Art 15.** Er zal een ringencontrole plaatsvinden door de inrichters. Bij bedrog wordt de deelnemer uitgesloten.
- Art 16.** Bij inschrijving geldt het **reeksnummer**. Verkeerd ingeschreven vogels worden gediskwalificeerd.
- Art 17.** In elke reeks wordt een gouden, zilveren en bronzen medaille, volgens C.O.M.-richtlijnen, toegekend. De keuring verloopt volgens de C.O.M.-richtlijnen. Daarover wordt gewaakt door de C.O.M.-supervisor.
- Art 18.** Speciale prijzen V.v.N.K. worden toegekend in 19 hoofdreksen aan de liefhebber met de hoogste score in de klasseringen die worden opgemaakt per 5 beste vogels. Bij gelijkheid van punten houdt men rekening met de 6de vogel enz.
- Art 19.** Iedere tentoonsteller die minstens 1 medaille behaalt, ontvangt een trofee.
- Art 20.** **Vogels die worden tentoongesteld, mogen tijdens de show niet te koop worden aangeboden.**
- Art 21.** Alle tentoongestelde vogels dienen in de show te blijven tot hun uitkooiing.
- Art 22.** De volgorde van uitkooien wordt bepaald door de af te leggen afstand (berekend met Google Maps).
- Art 23.** Iedere tentoonsteller verklaart zich akkoord met het reglement. Niet voorziene gevallen worden, zonder verhaal, door het bestuur van V.v.N.K. beslecht.

2 Belangrijke data en tijdstippen

Dinsdag 21 oktober 2014	Uiterste datum inzenden inschrijvingsformulieren show én verkoop. Uiterste datum betalingen op V.v.N.K. rekening van verkopers die niet aan de show deelnemen.
Dinsdag 28 oktober 2014	Inkooiing show , van 14:00 tot 20:00 uur.
Vrijdag 31 oktober 2014	Openingsreceptie om 19:30 uur.
Zaterdag 1 november 2014	Show open voor het publiek: van 08:00 tot 17:00 uur. Vogelverkoop open voor het publiek: van 08:00 tot 17:00 uur.
Zondag 2 november 2014	Show open voor het publiek: van 08:00 tot 13:00 uur. Vogelverkoop open voor het publiek: van 08:00 tot 13:00 uur. Uitreiking speciale prijzen: om 14:00 uur. Uitkooiing show: vanaf 15:00 uur.

Het bestuur van V.v.N.K.



Vereniging voor nieuwe kleurkanaries • Geel vzw
41e Internationale Kleurkanarieshow V.v.N.K. - Geel
1-2 November 2014
onder de auspiciën van de C.O.M.
Brabantthal
Brabantlaan, 1 - 3001 Leuven-Heverlee



Inschrijvingsformulier show	Enkelingen
------------------------------------	-------------------

Naam:				Voornaam:	
Straat:		Nr.		Bus:	
Postcode:		Gemeente:		Land:	
Stamnr1:		Tel.:			
Stamnr2:		GSM:			
Email:			Website:		

Volgnr	Kooi nr	Reeksnr	Ringnr.	Benaming van de vogel (zie reeksen)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

Handtekening voor ontvangst	Inschrijvingsgeld per vogel [EUR]	4,00	Huurkooien per kooi [EUR]	2,00
	Aantal vogels:		Aantal huurkooien:	
	Totaal inschrijvingsbedrag vogels [EUR]	0,00	Totaal kostprijs huurkooien [EUR]	0,00
(1) Inclusief catalogus. Eénmaal invullen	Bijdrage exposant (1):	11,00	Totaal bedrag [EUR]	0,00

Inschrijvingsformulieren zenden naar het secretariaat. Uiterste datum inschrijving: **dinsdag 21 oktober 2014**. Binnensturen kan gebeuren via normale post, fax of per e-mail: tt@vvnk.org. **Inkooiing op dinsdag 28 oktober 2014 tussen 14 en 20 uur.**



Vereniging voor Nieuwe Kleurkanaries • Geel vzw
41e Internationale Kleurkanarieshow V.v.N.K. - Geel
1-2 November 2014
onder de auspiciën van de C.O.M.
Brabant • Brabantlaan, 1 - 3001 Leuven-Heverlee



Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

1	401	Lipochroom Wit Recessief
2	402	Lipochroom Wit Dominant
3	403	Lipochroom Geel Intensief
4	404	Lipochroom Geel Schimmel
5	405	Lipochroom Geel Intensief Witte Vleugels
6	406	Lipochroom Geel Schimmel Witte vleugels
7	407	Lipochroom Geel Ivoor Intensief
8	408	Lipochroom Geel Ivoor Schimmel
9	409	Lipochroom Geel Ivoor Intensief Witte Vleugels
10	410	Lipochroom Geel Ivoor Schimmel Witte Vleugels
11	411	Lipochroom Rood Intensief
12	412	Lipochroom Rood Schimmel
13	413	Lipochroom Rood Intensief Witte Vleugels
14	414	Lipochroom Rood Schimmel Witte Vleugels
15	415	Lipochroom Rood Ivoor Intensief
16	416	Lipochroom Rood Ivoor Schimmel
17	417	Lipochroom Rood Ivoor Intensief Witte Vleugels
18	418	Lipochroom Rood Ivoor Schimmel Witte Vleugels
19	419	a. Lipochroom Urucum Rood Intensief b. Lipochroom Urucum Rood Ivoor Intensief
20	420	a. Lipochroom Urucum Rood Schimmel b. Lipochroom Urucum Rood Ivoor Schimmel
21	421	Lipochroom Geel Mozaïek Pop
22	422	Lipochroom Geel Mozaïek Man
23	423	Lipochroom Geel Ivoor Mozaïek Pop
24	424	Lipochroom Geel Ivoor Mozaïek Man
25	425	Lipochroom Rood Mozaïek Pop
26	426	Lipochroom Rood Mozaïek Man
27	427	Lipochroom Rood Ivoor Mozaïek Pop
28	428	Lipochroom Rood Ivoor Mozaïek Man
29	429	a. Zwart Wit Recessief b. Zwart Wit Dominant

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

167	567	Rubino Rood Ivoor Intensief
168	568	Rubino Rood Ivoor Schimmel
169	569	a. Rubino Urucum Rood Intensief b. Rubino Urucum Rood Ivoor Intensief
170	570	a. Rubino Urucum Rood Schimmel b. Rubino Urucum Rood Ivoor Schimmel
171	571	Lutino Geel Mozaïek Pop
172	572	Lutino Geel Mozaïek Man
173	573	Lutino Geel Ivoor Mozaïek Pop
174	574	Lutino Geel Ivoor Mozaïek Man
175	575	Rubino Rood Mozaïek Pop
176	576	Rubino Rood Mozaïek Man
177	577	Rubino Rood Ivoor Mozaïek Pop
178	578	Rubino Rood Ivoor Mozaïek Man
179	579	a. Zwart Grijsvleugel Wit Recessief b. Zwart Grijsvleugel Wit Dominant
180	580	a. Zwart Grijsvleugel Geel Intensief b. Zwart Grijsvleugel Geel Ivoor Intensief
181	581	a. Zwart Grijsvleugel Geel Schimmel b. Zwart Grijsvleugel Geel Ivoor Schimmel
182	582	a. Zwart Grijsvleugel Rood Intensief b. Zwart Grijsvleugel Rood Ivoor Intensief
183	583	a. Zwart Grijsvleugel Rood Schimmel b. Zwart Grijsvleugel Rood Ivoor Schimmel
184	584	a. Zwart Grijsvleugel Geel Mozaïek Pop b. Zwart Grijsvleugel Geel Ivoor Mozaïek Pop
185	585	a. Zwart Grijsvleugel Geel Mozaïek Man b. Zwart Grijsvleugel Geel Ivoor Mozaïek Man
186	586	a. Zwart Grijsvleugel Rood Mozaïek Pop b. Zwart Grijsvleugel Rood Ivoor Mozaïek Pop
187	587	a. Zwart Grijsvleugel Rood Mozaïek Man b. Zwart Grijsvleugel Rood Ivoor Mozaïek Man
188	588	a. Zwart Topaas Wit Recessief b. Zwart Topaas Wit Dominant
189	589	a. Zwart Topaas Geel Intensief b. Zwart Topaas Geel Ivoor Intensief
190	590	a. Zwart Topaas Geel Schimmel b. Zwart Topaas Geel Ivoor Schimmel
191	591	a. Zwart Topaas Rood Intensief b. Zwart Topaas Rood Ivoor Intensief
192	592	a. Zwart Topaas Rood Schimmel b. Zwart Topaas Rood Ivoor Schimmel
193	593	a. Bruin Topaas Wit Recessief b. Bruin Topaas Wit Dominant
194	594	a. Bruin Topaas Geel Intensief b. Bruin Topaas Geel Ivoor Intensief
195	595	a. Bruin Topaas Geel Schimmel b. Bruin Topaas Geel Ivoor Schimmel

Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

30	430	a. Zwart Geel Intensief b. Zwart Geel Ivoor Intensief
31	431	a. Zwart Geel Schimmel b. Zwart Geel Ivoor Schimmel
32	432	a. Zwart Rood Intensief b. Zwart Rood Ivoor Intensief
33	433	a. Zwart Rood Schimmel b. Zwart Rood Ivoor Schimmel
34	434	a. Bruin Wit Recessief b. Bruin Wit Dominant
35	435	a. Bruin Geel Intensief b. Bruin Geel Ivoor Intensief
36	436	a. Bruin Geel Schimmel b. Bruin Geel Ivoor Schimmel
37	437	a. Bruin Rood Intensief b. Bruin Rood Ivoor Intensief
38	438	a. Bruin Rood Schimmel b. Bruin Rood Ivoor Schimmel
39	439	a. Agaat Wit Recessief b. Agaat Wit Dominant
40	440	a. Agaat Geel Intensief b. Agaat Geel Ivoor Intensief
41	441	a. Agaat Geel Schimmel b. Agaat Geel Ivoor Schimmel
42	442	a. Agaat Rood Intensief b. Agaat Rood Ivoor Intensief
43	443	a. Agaat Rood Schimmel b. Agaat Rood Ivoor Schimmel
44	444	a. Isabel Wit Recessief b. Isabel Wit Dominant
45	445	a. Isabel Geel Intensief b. Isabel Geel Ivoor Intensief
46	446	a. Isabel Geel Schimmel b. Isabel Geel Ivoor Schimmel
47	447	a. Isabel Rood Intensief b. Isabel Rood Ivoor Intensief
48	448	a. Isabel Rood Schimmel b. Isabel Rood Ivoor Schimmel
49	449	a. Zwart Geel Mozaïek Pop b. Zwart Geel Ivoor Mozaïek Pop
50	450	a. Zwart Geel Mozaïek Man b. Zwart Geel Ivoor Mozaïek Man
51	451	a. Bruin Geel Mozaïek Pop b. Bruin Geel Ivoor Mozaïek Pop
52	452	a. Bruin Geel Mozaïek Man b. Bruin Geel Ivoor Mozaïek Man
53	453	a. Agaat Geel Mozaïek Pop b. Agaat Geel Ivoor Mozaïek Pop
54	454	a. Agaat Geel Mozaïek Man b. Agaat Geel Ivoor Mozaïek Man
55	455	a. Isabel Geel Mozaïek Pop b. Isabel Geel Ivoor Mozaïek Pop
56	456	a. Isabel Geel Mozaïek Man b. Isabel Geel Ivoor Mozaïek Man
57	457	a. Zwart Rood Mozaïek Pop b. Zwart Rood Ivoor Mozaïek Pop
58	458	a. Zwart Rood Mozaïek Man b. Zwart Rood Ivoor Mozaïek Man
59	459	a. Bruin Rood Mozaïek Pop b. Bruin Rood Ivoor Mozaïek Pop

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

196	596	a. Bruin Topaas Rood Intensief b. Bruin Topaas Rood Ivoor Intensief
197	597	a. Bruin Topaas Rood Schimmel b. Bruin Topaas Rood Ivoor Schimmel
198	598	a. Agaat Topaas Wit Recessief b. Agaat Topaas Wit Dominant
199	599	a. Agaat Topaas Geel Intensief b. Agaat Topaas Geel Ivoor Intensief
200	600	a. Agaat Topaas Geel Schimmel b. Agaat Topaas Geel Ivoor Schimmel
201	601	a. Agaat Topaas Rood Intensief b. Agaat Topaas Rood Ivoor Intensief
202	602	a. Agaat Topaas Rood Schimmel b. Agaat Topaas Rood Ivoor Schimmel
203	603	a. Isabel Topaas Wit Recessief b. Isabel Topaas Wit Dominant
204	604	a. Isabel Topaas Geel Intensief b. Isabel Topaas Geel Ivoor Intensief
205	605	a. Isabel Topaas Geel Schimmel b. Isabel Topaas Geel Ivoor Schimmel
206	606	a. Isabel Topaas Rood Intensief b. Isabel Topaas Rood Ivoor Intensief
207	607	a. Isabel Topaas Rood Schimmel b. Isabel Topaas Rood Ivoor Schimmel
208	608	a. Zwart Topaas Geel Mozaïek Pop b. Zwart Topaas Geel Ivoor Mozaïek Pop
209	609	a. Zwart Topaas Geel Mozaïek Man b. Zwart Topaas Geel Ivoor Mozaïek Man
210	610	a. Bruin Topaas Geel Mozaïek Pop b. Bruin Topaas Geel Ivoor Mozaïek Pop
211	611	a. Bruin Topaas Geel Mozaïek Man b. Bruin Topaas Geel Ivoor Mozaïek Man
212	612	a. Agaat Topaas Geel Mozaïek Pop b. Agaat Topaas Geel Ivoor Mozaïek Pop
213	613	a. Agaat Topaas Geel Mozaïek Man b. Agaat Topaas Geel Ivoor Mozaïek Man
214	614	a. Isabel Topaas Geel Mozaïek Pop b. Isabel Topaas Geel Ivoor Mozaïek Pop
215	615	a. Isabel Topaas Geel Mozaïek Man b. Isabel Topaas Geel Ivoor Mozaïek Man
216	616	a. Zwart Topaas Rood Mozaïek Pop b. Zwart Topaas Rood Ivoor Mozaïek Pop
217	617	a. Zwart Topaas Rood Mozaïek Man b. Zwart Topaas Rood Ivoor Mozaïek Man
218	618	a. Bruin Topaas Rood Mozaïek Pop b. Bruin Topaas Rood Ivoor Mozaïek Pop
219	619	a. Bruin Topaas Rood Mozaïek Man b. Bruin Topaas Rood Ivoor Mozaïek Man
220	620	a. Agaat Topaas Rood Mozaïek Pop b. Agaat Topaas Rood Ivoor Mozaïek Pop
221	621	a. Agaat Topaas Rood Mozaïek Man b. Agaat Topaas Rood Ivoor Mozaïek Man
222	622	a. Isabel Topaas Rood Mozaïek Pop b. Isabel Topaas Rood Ivoor Mozaïek Pop
223	623	a. Isabel Topaas Rood Mozaïek Man b. Isabel Topaas Rood Ivoor Mozaïek Man
224	624	a. Zwart Eumo Wit Recessief b. Zwart Eumo Wit Dominant
225	625	a. Zwart Eumo Geel Intensief b. Zwart Eumo Geel Ivoor Intensief

Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

60	460	a. Bruin Rood Mozaïek Man b. Bruin Rood Ivoor Mozaïek Man
61	461	a. Agaat Rood Mozaïek Pop b. Agaat Rood Ivoor Mozaïek Pop
62	462	a. Agaat Rood Mozaïek Man b. Agaat Rood Ivoor Mozaïek Man
63	463	a. Isabel Rood Mozaïek Pop b. Isabel Rood Ivoor Mozaïek Pop
64	464	a. Isabel Rood Mozaïek Man b. Isabel Rood Ivoor Mozaïek Man
65	465	a. Zwart Pastel Wit Recessief b. Zwart Pastel Wit Dominant
66	466	a. Zwart Pastel Geel Intensief b. Zwart Pastel Geel Ivoor Intensief
67	467	a. Zwart Pastel Geel Schimmel b. Zwart Pastel Geel Ivoor Schimmel
68	468	a. Zwart Pastel Rood Intensief b. Zwart Pastel Rood Ivoor Intensief
69	469	a. Zwart Pastel Rood Schimmel b. Zwart Pastel Rood Ivoor Schimmel
70	470	a. Bruin Pastel Wit Recessief b. Bruin Pastel Wit Dominant
71	471	a. Bruin Pastel Geel Intensief b. Bruin Pastel Geel Ivoor Intensief
72	472	a. Bruin Pastel Geel Schimmel b. Bruin Pastel Geel Ivoor Schimmel
73	473	a. Bruin Pastel Rood Intensief b. Bruin Pastel Rood Ivoor Intensief
74	474	a. Bruin Pastel Rood Schimmel b. Bruin Pastel Rood Ivoor Schimmel
75	475	a. Agaat Pastel Wit Recessief b. Agaat Pastel Wit Dominant
76	476	a. Agaat Pastel Geel Intensief b. Agaat Pastel Geel Ivoor Intensief
77	477	a. Agaat Pastel Geel Schimmel b. Agaat Pastel Geel Ivoor Schimmel
78	478	a. Agaat Pastel Rood Intensief b. Agaat Pastel Rood Ivoor Intensief
79	479	a. Agaat Pastel Rood Schimmel b. Agaat Pastel Rood Ivoor Schimmel
80	480	a. Isabel Pastel Wit Recessief b. Isabel Pastel Wit Dominant
81	481	a. Isabel Pastel Geel Intensief b. Isabel Pastel Geel Ivoor Intensief
82	482	a. Isabel Pastel Geel Schimmel b. Isabel Pastel Geel Ivoor Schimmel
83	483	a. Isabel Pastel Rood Intensief b. Isabel Pastel Rood Ivoor Intensief
84	484	a. Isabel Pastel Rood Schimmel b. Isabel Pastel Rood Ivoor Schimmel
85	485	a. Zwart Pastel Geel Mozaïek Pop b. Zwart Pastel Geel Ivoor Mozaïek Pop
86	486	a. Zwart Pastel Geel Mozaïek Man b. Zwart Pastel Geel Ivoor Mozaïek Man
87	487	a. Bruin Pastel Geel Mozaïek Pop b. Bruin Pastel Geel Ivoor Mozaïek Pop
88	488	a. Bruin Pastel Geel Mozaïek Man b. Bruin Pastel Geel Ivoor Mozaïek Man
89	489	a. Agaat Pastel Geel Mozaïek Pop b. Agaat Pastel Geel Ivoor Mozaïek Pop

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

226	626	a. Zwart Eumo Geel Schimmel b. Zwart Eumo Geel Ivoor Schimmel
227	627	a. Zwart Eumo Rood Intensief b. Zwart Eumo Rood Ivoor Intensief
228	628	a. Zwart Eumo Rood Schimmel b. Zwart Eumo Rood Ivoor Schimmel
229	629	a. Bruin Eumo Wit Recessief b. Bruin Eumo Wit Dominant
230	630	a. Bruin Eumo Geel Intensief b. Bruin Eumo Geel Ivoor Intensief
231	631	a. Bruin Eumo Geel Schimmel b. Bruin Eumo Geel Ivoor Schimmel
232	632	a. Bruin Eumo Rood Intensief b. Bruin Eumo Rood Ivoor Intensief
233	633	a. Bruin Eumo Rood Schimmel b. Bruin Eumo Rood Ivoor Schimmel
234	634	a. Agaat Eumo Wit Recessief b. Agaat Eumo Wit Dominant
235	635	a. Agaat Eumo Geel Intensief b. Agaat Eumo Geel Ivoor Intensief
236	636	a. Agaat Eumo Geel Schimmel b. Agaat Eumo Geel Ivoor Schimmel
237	637	a. Agaat Eumo Rood Intensief b. Agaat Eumo Rood Ivoor Intensief
238	638	a. Agaat Eumo Rood Schimmel b. Agaat Eumo Rood Ivoor Schimmel
239	639	a. Zwart Eumo Geel Mozaïek Pop b. Zwart Eumo Geel Ivoor Mozaïek Pop
240	640	a. Zwart Eumo Geel Mozaïek Man b. Zwart Eumo Geel Ivoor Mozaïek Man
241	641	a. Bruin Eumo Geel Mozaïek Pop b. Bruin Eumo Geel Ivoor Mozaïek Pop
242	642	a. Bruin Eumo Geel Mozaïek Man b. Bruin Eumo Geel Ivoor Mozaïek Man
243	643	a. Agaat Eumo Geel Mozaïek Pop b. Agaat Eumo Geel Ivoor Mozaïek Pop
244	644	a. Agaat Eumo Geel Mozaïek Man b. Agaat Eumo Geel Ivoor Mozaïek Man
245	645	a. Zwart Eumo Rood Mozaïek Pop b. Zwart Eumo Rood Ivoor Mozaïek Pop
246	646	a. Zwart Eumo Rood Mozaïek Man b. Zwart Eumo Rood Ivoor Mozaïek Man
247	647	a. Bruin Eumo Rood Mozaïek Pop b. Bruin Eumo Rood Ivoor Mozaïek Pop
248	648	a. Bruin Eumo Rood Mozaïek Man b. Bruin Eumo Rood Ivoor Mozaïek Man
249	649	a. Agaat Eumo Rood Mozaïek Pop b. Agaat Eumo Rood Ivoor Mozaïek Pop
250	650	a. Agaat Eumo Rood Mozaïek Man b. Agaat Eumo Rood Ivoor Mozaïek Man
251	651	a. Zwart Onyx Wit Recessief b. Zwart Onyx Wit Dominant
252	652	a. Zwart Onyx Geel Intensief b. Zwart Onyx Geel Ivoor Intensief
253	653	a. Zwart Onyx Geel Schimmel b. Zwart Onyx Geel Ivoor Schimmel
254	654	a. Zwart Onyx Rood Intensief b. Zwart Onyx Rood Ivoor Intensief
255	655	a. Zwart Onyx Rood Schimmel b. Zwart Onyx Rood Ivoor Schimmel



Vereniging voor nieuwe kleurkanaries • Geel vzw
41e Internationale Kleurkanarieshow V.v.N.K. - Geel
1-2 November 2014
onder de auspiciën van de C.O.M.
Brabantthal
Brabantlaan, 1 - 3001 Leuven-Heverlee



Inschrijvingsformulier show	Stammen
-----------------------------	---------

Naam:				Voornaam:	
Straat:		Nr.		Bus:	
Postcode:		Gemeente:		Land:	
Stamn1:		Tel.:			
Stamn2:		GSM:			
Email:			Website:		

Volgnr	Kooi	Reeks	Ringnr.	Benaming van de vogel (zie reeksen)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

Handtekening voor ontvangst	Inschrijvingsgeld per vogel [EUR]	4,00	Huurkooien per kooi [EUR]	2,00
	Aantal vogels:		Aantal huurkooien:	
	Totaal inschrijvingsbedrag vogels	0,00	Totaal kostprijs huurkooien [EUR]	0,00
(1) Inclusief catalogus. Eénmaal invullen.	Bijdrage exposant (1):	11,00	Totaal bedrag [EUR]	0,00

Inschrijvingsformulieren zenden naar het secretariaat. Uiterste datum inschrijving: **dinsdag 21 oktober 2014**. Binnensturen kan gebeuren via normale post, fax of per e-mail: tt@vvnk.org. **Inkooiing op dinsdag 28 oktober 2014 tussen 14 en 20 uur.**

Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

90	490	a. Agaat Pastel Geel Mozaïek Man b. Agaat Pastel Geel Ivoor Mozaïek Man
91	491	a. Isabel Pastel Geel Mozaïek Pop b. Isabel Pastel Geel Ivoor Mozaïek Pop
92	492	a. Isabel Pastel Geel Mozaïek Man b. Isabel Pastel Geel Ivoor Mozaïek Man
93	493	a. Zwart Pastel Rood Mozaïek Pop b. Zwart Pastel Rood Ivoor Mozaïek Pop
94	494	a. Zwart Pastel Rood Mozaïek Man b. Zwart Pastel Rood Ivoor Mozaïek Man
95	495	a. Bruin Pastel Rood Mozaïek Pop b. Bruin Pastel Rood Ivoor Mozaïek Pop
96	496	a. Bruin Pastel Rood Mozaïek Man b. Bruin Pastel Rood Ivoor Mozaïek Man
97	497	a. Agaat Pastel Rood Mozaïek Pop b. Agaat Pastel Rood Ivoor Mozaïek Pop
98	498	a. Agaat Pastel Rood Mozaïek Man b. Agaat Pastel Rood Ivoor Mozaïek Man
99	499	a. Isabel Pastel Rood Mozaïek Pop b. Isabel Pastel Rood Ivoor Mozaïek Pop
100	500	a. Isabel Pastel Rood Mozaïek Man b. Isabel Pastel Rood Ivoor Mozaïek Man
101	501	a. Zwart Opaal Wit Recessief b. Zwart Opaal Wit Dominant
102	502	a. Zwart Opaal Geel Intensief b. Zwart Opaal Geel Ivoor Intensief
103	503	a. Zwart Opaal Geel Schimmel b. Zwart Opaal Geel Ivoor Schimmel
104	504	a. Zwart Opaal Rood Intensief b. Zwart Opaal Rood Ivoor Intensief
105	505	a. Zwart Opaal Rood Schimmel b. Zwart Opaal Rood Ivoor Schimmel
106	506	a. Bruin Opaal Wit Recessief b. Bruin Opaal Wit Dominant
107	507	a. Bruin Opaal Geel Intensief b. Bruin Opaal Geel Ivoor Intensief
108	508	a. Bruin Opaal Geel Schimmel b. Bruin Opaal Geel Ivoor Schimmel
109	509	a. Bruin Opaal Rood Intensief b. Bruin Opaal Rood Ivoor Intensief
110	510	a. Bruin Opaal Rood Schimmel b. Bruin Opaal Rood Ivoor Schimmel
111	511	a. Agaat Opaal Wit Recessief b. Agaat Opaal Wit Dominant
112	512	a. Agaat Opaal Geel Intensief b. Agaat Opaal Geel Ivoor Intensief
113	513	a. Agaat Opaal Geel Schimmel b. Agaat Opaal Geel Ivoor Schimmel
114	514	a. Agaat Opaal Rood Intensief b. Agaat Opaal Rood Ivoor Intensief
115	515	a. Agaat Opaal Rood Schimmel b. Agaat Opaal Rood Ivoor Schimmel
116	516	a. Isabel Opaal Wit Recessief b. Isabel Opaal Wit Dominant
117	517	a. Isabel Opaal Geel Intensief b. Isabel Opaal Geel Ivoor Intensief
118	518	a. Isabel Opaal Geel Schimmel b. Isabel Opaal Geel Ivoor Schimmel
119	519	a. Isabel Opaal Rood Intensief b. Isabel Opaal Rood Ivoor Intensief

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

256	656	a. Bruin Onyx Wit Recessief b. Bruin Onyx Wit Dominant
257	657	a. Bruin Onyx Geel Intensief b. Bruin Onyx Geel Ivoor Intensief
258	658	a. Bruin Onyx Geel Schimmel b. Bruin Onyx Geel Ivoor Schimmel
259	659	a. Bruin Onyx Rood Intensief b. Bruin Onyx Rood Ivoor Intensief
260	660	a. Bruin Onyx Rood Schimmel b. Bruin Onyx Rood Ivoor Schimmel
261	661	a. Agaat Onyx Wit Recessief b. Agaat Onyx Wit Dominant
262	662	a. Agaat Onyx Geel Intensief b. Agaat Onyx Geel Ivoor Intensief
263	663	a. Agaat Onyx Geel Schimmel b. Agaat Onyx Geel Ivoor Schimmel
264	664	a. Agaat Onyx Rood Intensief b. Agaat Onyx Rood Ivoor Intensief
265	665	a. Agaat Onyx Rood Schimmel b. Agaat Onyx Rood Ivoor Schimmel
266	666	a. Zwart Onyx Geel Mozaïek Pop b. Zwart Onyx Geel Ivoor Mozaïek Pop
267	667	a. Zwart Onyx Geel Mozaïek Man b. Zwart Onyx Geel Ivoor Mozaïek Man
268	668	a. Bruin Onyx Geel Mozaïek Pop b. Bruin Onyx Geel Ivoor Mozaïek Pop
269	669	a. Bruin Onyx Geel Mozaïek Man b. Bruin Onyx Geel Ivoor Mozaïek Man
270	670	a. Agaat Onyx Geel Mozaïek Pop b. Agaat Onyx Geel Ivoor Mozaïek Pop
271	671	a. Agaat Onyx Geel Mozaïek Man b. Agaat Onyx Geel Ivoor Mozaïek Man
272	672	a. Zwart Onyx Rood Mozaïek Pop b. Zwart Onyx Rood Ivoor Mozaïek Pop
273	673	a. Zwart Onyx Rood Mozaïek Man b. Zwart Onyx Rood Ivoor Mozaïek Man
274	674	a. Bruin Onyx Rood Mozaïek Pop b. Bruin Onyx Rood Ivoor Mozaïek Pop
275	675	a. Bruin Onyx Rood Mozaïek Man b. Bruin Onyx Rood Ivoor Mozaïek Man
276	676	a. Agaat Onyx Rood Mozaïek Pop b. Agaat Onyx Rood Ivoor Mozaïek Pop
277	677	a. Agaat Onyx Rood Mozaïek Man b. Agaat Onyx Rood Ivoor Mozaïek Man
278	678	a. Zwart Kobalt Wit Recessief b. Zwart Kobalt Wit Dominant
279	679	a. Zwart Kobalt Geel Intensief b. Zwart Kobalt Geel Ivoor Intensief
280	680	a. Zwart Kobalt Geel Schimmel b. Zwart Kobalt Geel Ivoor Schimmel
281	681	a. Zwart Kobalt Rood Intensief b. Zwart Kobalt Rood Ivoor Intensief
282	682	a. Zwart Kobalt Rood Schimmel b. Zwart Kobalt Rood Ivoor Schimmel
283	683	a. Bruin Kobalt Wit Recessief b. Bruin Kobalt Wit Dominant
284	684	a. Bruin Kobalt Geel Intensief b. Bruin Kobalt Geel Ivoor Intensief
285	685	a. Bruin Kobalt Geel Schimmel b. Bruin Kobalt Geel Ivoor Schimmel

Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

120	520	a. Isabel Opaal Rood Schimmel b. Isabel Opaal Rood Ivoor Schimmel
121	521	a. Zwart Opaal Geel Mozaïek Pop b. Zwart Opaal Geel Ivoor Mozaïek Pop
122	522	a. Zwart Opaal Geel Mozaïek Man b. Zwart Opaal Geel Ivoor Mozaïek Man
123	523	a. Bruin Opaal Geel Mozaïek Pop b. Bruin Opaal Geel Ivoor Mozaïek Pop
124	524	a. Bruin Opaal Geel Mozaïek Man b. Bruin Opaal Geel Ivoor Mozaïek Man
125	525	a. Agaat Opaal Geel Mozaïek Pop b. Agaat Opaal Geel Ivoor Mozaïek Pop
126	526	a. Agaat Opaal Geel Mozaïek Man b. Agaat Opaal Geel Ivoor Mozaïek Man
127	527	a. Isabel Opaal Geel Mozaïek Pop b. Isabel Opaal Geel Ivoor Mozaïek Pop
128	528	a. Isabel Opaal Rood Mozaïek Man b. Isabel Opaal Rood Ivoor Mozaïek Man
129	529	a. Zwart Opaal Rood Mozaïek Pop b. Zwart Opaal Rood Ivoor Mozaïek Pop
130	530	a. Zwart Opaal Rood Mozaïek Man b. Zwart Opaal Rood Ivoor Mozaïek Man
131	531	a. Bruin Opaal Rood Mozaïek Pop b. Bruin Opaal Rood Ivoor Mozaïek Pop
132	532	a. Bruin Opaal Rood Mozaïek Man b. Bruin Opaal Rood Ivoor Mozaïek Man
133	533	a. Agaat Opaal Rood Mozaïek Pop b. Agaat Opaal Rood Ivoor Mozaïek Pop
134	534	a. Agaat Opaal Rood Mozaïek Man b. Agaat Opaal Rood Ivoor Mozaïek Man
135	535	a. Isabel Opaal Rood Mozaïek Pop b. Isabel Opaal Rood Ivoor Mozaïek Pop
136	536	a. Isabel Opaal Rood Mozaïek Man b. Isabel Opaal Rood Ivoor Mozaïek Man
137	537	a. Phaeo Wit Recessief Pop b. Phaeo Wit Dominant Pop
138	538	a. Phaeo Geel Intensief Pop b. Phaeo Geel Ivoor Intensief Pop
139	539	a. Phaeo Geel Schimmel Pop b. Phaeo Geel Ivoor Schimmel Pop
140	540	a. Phaeo Rood Intensief Pop b. Phaeo Rood Ivoor Intensief Pop
141	541	a. Phaeo Rood Schimmel Pop b. Phaeo Rood Ivoor Schimmel Pop
142	542	a. Phaeo Wit Recessief Man b. Phaeo Wit Dominant Man
143	543	a. Phaeo Geel Intensief Man b. Phaeo Geel Ivoor Intensief Man
144	544	a. Phaeo Geel Schimmel Man b. Phaeo Geel Ivoor Schimmel Man
145	545	a. Phaeo Rood Intensief Man b. Phaeo Rood Ivoor Intensief Man
146	546	a. Phaeo Rood Schimmel Man b. Phaeo Rood Ivoor Schimmel Man
147	547	a. Phaeo Geel Mozaïek Pop b. Phaeo Geel Ivoor Mozaïek Pop
148	548	a. Phaeo Geel Mozaïek Man b. Phaeo Geel Ivoor Mozaïek Man
149	549	a. Phaeo Rood Mozaïek Pop b. Phaeo Rood Ivoor Mozaïek Pop

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

286	686	a. Bruin Kobalt Rood Intensief b. Bruin Kobalt Rood Ivoor Intensief
287	687	a. Bruin Kobalt Rood Schimmel b. Bruin Kobalt Rood Ivoor Schimmel
288	688	a. Agaat Kobalt Wit Recessief b. Agaat Kobalt Wit Dominant
289	689	a. Agaat Kobalt Geel Intensief b. Agaat Kobalt Geel Ivoor Intensief
290	690	a. Agaat Kobalt Geel Schimmel b. Agaat Kobalt Geel Ivoor Schimmel
291	691	a. Agaat Kobalt Rood Intensief b. Agaat Kobalt Rood Ivoor Intensief
292	692	a. Agaat Kobalt Rood Schimmel b. Agaat Kobalt Rood Ivoor Schimmel
293	693	a. Zwart Kobalt Geel Mozaïek Pop b. Zwart Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Pop
294	694	a. Zwart Kobalt Geel Mozaïek Man b. Zwart Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Man
295	695	a. Bruin Kobalt Geel Mozaïek Pop b. Bruin Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Pop
296	696	a. Bruin Kobalt Geel Mozaïek Man b. Bruin Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Man
297	697	a. Agaat Kobalt Geel Mozaïek Pop b. Agaat Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Pop
298	698	a. Agaat Kobalt Geel Mozaïek Man b. Agaat Kobalt Geel Ivoor Mozaïek Man
299	699	a. Zwart Kobalt Rood Mozaïek Pop b. Zwart Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Pop
300	700	a. Zwart Kobalt Rood Mozaïek Man b. Zwart Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Man
301	701	a. Bruin Kobalt Rood Mozaïek Pop b. Bruin Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Pop
302	702	a. Bruin Kobalt Rood Mozaïek Man b. Bruin Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Man
303	703	a. Agaat Kobalt Rood Mozaïek Pop b. Agaat Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Pop
304	704	a. Agaat Kobalt Rood Mozaïek Man b. Agaat Kobalt Rood Ivoor Mozaïek Man
305	705	a. Zwart Jaspis Wit Recessief b. Zwart Jaspis Wit Dominant
306	706	a. Zwart Jaspis Geel Intensief b. Zwart Jaspis Geel Ivoor Intensief
307	707	a. Zwart Jaspis Geel Schimmel b. Zwart Jaspis Geel Ivoor Schimmel
308	708	a. Zwart Jaspis Rood Intensief b. Zwart Jaspis Rood Ivoor Intensief
309	709	a. Zwart Jaspis Rood Schimmel b. Zwart Jaspis Rood Ivoor Schimmel
310	710	a. Bruin Jaspis Wit Recessief b. Bruin Jaspis Wit Dominant
311	711	a. Bruin Jaspis Geel Intensief b. Bruin Jaspis Geel Ivoor Intensief
312	712	a. Bruin Jaspis Geel Schimmel b. Bruin Jaspis Geel Ivoor Schimmel
313	713	a. Bruin Jaspis Rood Intensief b. Bruin Jaspis Rood Ivoor Intensief
314	714	a. Bruin Jaspis Rood Schimmel b. Bruin Jaspis Rood Ivoor Schimmel
315	715	a. Agaat Jaspis Wit Recessief b. Agaat Jaspis Wit Dominant

Show V.v.N.K. 2014 - Reeksen

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

150	550	a. Phaeo Rood Mozaïek Man b. Phaeo Rood Ivoor Mozaïek Man
151	551	a. Satinet Wit Recessief b. Satinet Wit Dominant
152	552	a. Satinet Geel Intensief b. Satinet Geel Ivoor Intensief
153	553	a. Satinet Geel Schimmel b. Satinet Geel Ivoor Schimmel
154	554	a. Satinet Rood Intensief b. Satinet Rood Ivoor Intensief
155	555	a. Satinet Rood Schimmel b. Satinet Rood Ivoor Schimmel
156	556	a. Satinet Geel Mozaïek Pop b. Satinet Geel Ivoor Mozaïek Pop
157	557	a. Satinet Geel Mozaïek Man b. Satinet Geel Ivoor Mozaïek Man
158	558	a. Satinet Rood Mozaïek Pop b. Satinet Rood Ivoor Mozaïek Pop
159	559	a. Satinet Rood Mozaïek Man b. Satinet Rood Ivoor Mozaïek Man
160	560	a. Albino Recessief b. Albino Dominant
161	561	Lutino Geel Intensief
162	562	Lutino Geel Schimmel
163	563	Lutino Geel Ivoor Intensief
164	564	Lutino Geel Ivoor Schimmel
165	565	Rubino Rood Intensief
166	566	Rubino Rood Schimmel

Reeksnummer		Kleurbenaming
Enkel	Stam	

316	716	a. Agaat Jaspis Geel Intensief b. Agaat Jaspis Geel Ivoor Intensief
317	717	a. Agaat Jaspis Geel Schimmel b. Agaat Jaspis Geel Ivoor Schimmel
318	718	a. Agaat Jaspis Rood Intensief b. Agaat Jaspis Rood Ivoor Intensief
319	719	a. Agaat Jaspis Rood Schimmel b. Agaat Jaspis Rood Ivoor Schimmel
320	720	a. Zwart Jaspis Geel Mozaïek Pop b. Zwart Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Pop
321	721	a. Zwart Jaspis Geel Mozaïek Man b. Zwart Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Man
322	722	a. Bruin Jaspis Geel Mozaïek Pop b. Bruin Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Pop
323	723	a. Bruin Jaspis Geel Mozaïek Man b. Bruin Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Man
324	724	a. Agaat Jaspis Geel Mozaïek Pop b. Agaat Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Pop
325	725	a. Agaat Jaspis Geel Mozaïek Man b. Agaat Jaspis Geel Ivoor Mozaïek Man
326	726	a. Zwart Jaspis Rood Mozaïek Pop b. Zwart Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Pop
327	727	a. Zwart Jaspis Rood Mozaïek Man b. Zwart Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Man
328	728	a. Bruin Jaspis Rood Mozaïek Pop b. Bruin Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Pop
329	729	a. Bruin Jaspis Rood Mozaïek Man b. Bruin Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Man
330	730	a. Agaat Jaspis Rood Mozaïek Pop b. Agaat Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Pop
331	731	a. Agaat Jaspis Rood Mozaïek Man b. Agaat Jaspis Rood Ivoor Mozaïek Man
332	732	Niet-erkende mutaties



Reglement vogelverkoop

- Art 1.** Er mogen enkel kleurkanaries worden verkocht, op zaterdag en zondag, **niet op vrijdagavond**.
- Art 2.** De vogels dienen aangeboden te worden in tentoonstellingskooien.
- Art 3.** Belgische deelnemers dienen bij de inkooiing een formulier te ondertekenen waardoor ze verklaren dat hun vogels vóór ze ingekoooid werden, afgezonderd hebben gezeten.
- Art 4.** Buitenlandse deelnemers dienen zich in orde te stellen met de richtlijnen die in hun land gelden voor het transport van vogels naar een verkoop in België, en terug.
- Art 5.** Verkopers kunnen kooien huren aan 2,00 EUR per kooi, zolang de voorraad strekt.
- Art 6.** Op elke kooi moet **een zelfklever** 'Vogelverkoop V.v.N.K.' worden aangebracht. Deze worden overhandigd ofwel bij inkooiing voor de show (**dinsdag 28 oktober 2014**) ofwel **vóór het openen van de vogelverkoop**.
- Art 7.** Reserveren van verkoop plaatsen is verplicht. De plaatsen worden toegekend door de organisatoren.
- Art 8.** De kooien in de vogelverkoop worden op rekken van 4 hoog geplaatst. Daarom is het verplicht de **kooien in veelvouden van 4 te reserveren**.
- Art 9.** Het ingesloten reserveringsformulier dient vooraf verstuurd te worden naar beursbourse@vvnk.org of per fax of post naar het secretariaat verstuurd te worden.
- Art 10.** Het standgeld bedraagt 6,00 EUR per kooi voor de hele duur van de vogelverkoop (twee dagen). Verkopers die niet aan de show deelnemen, betalen daarenboven een bijkomend, vast inschrijvingsrecht van 16,00 EUR. Het standgeld bevat het inkomgeld voor de verkoper. Familieleden of vrienden die de verkoper vergezellen, moeten inkomgeld betalen. Alle standgelden dienen ofwel betaald te worden tijdens de inkooiing voor de show (**dinsdag 28 oktober 2014**) ofwel uiterlijk op **21 oktober 2014** toe te komen op de V.v.N.K. rekening:

Crelan Bank
SWIFT code: **SPAABE22**
IBAN nummer: **BE12 8508 4092 1892**

- Art 11.** Er worden maximaal 4 vogels per kooi toegelaten.
- Art 12.** De vogels moeten voorzien zijn van eten en drinken.
- Art 13.** Er mogen geen zieke vogels worden verkocht.
- Art 14.** De toegang tot de vogelverkoop voor de verkopers zal mogelijk zijn vanaf 7:30 uur.

Zaterdag 1 november 2014 van 8:00 tot 17:00 uur.

Zondag 2 november 2014 van 8:00 tot 13:00 uur

Voor verdere inlichtingen:

Désiré Noël
Kappelleweg, 34
2230 Ramsel
+32 16 69 67 78
desire.noel@vvnk.org

Retouradres:
 Désiré Noël
 Kapelleweg 34
 2230 Ramsel

Driemaandelijks tijdschrift P408555
 Afgiftekantoor 9550 HERZELE



Voorzitter
 Coördinatie
 sponsoring



Mertens Gerry
 Kleine Pijpelstraat 23
 2221 Booischot
 +32(0)496-676423

Coördinatie
 Website



Vanden Borre Gilbert
 Middelstraat 8
 1785 Merchtem
 +32(0)52-370435

Ondervoorzitter



De Jong Sjaak
 Oude Liesboslaan, 277
 4839 AC Breda
 Nederland
 +31 (0) 765224028

Coördinatie
 Huurkooien



Jacobs Jos
 Leemskuilen 50
 2350 Vosselaar
 +32(0)14-614187

Ondervoorzitter,
 Organisatie show



Vaes Eddy
 Weg naar de Grauwe
 Steen 89
 3550 Heusden-Zolder
 +32(0)11-573052

Veiligheid,
 Registratie
 medewerkers



Coudeville Alain
 Nieuwstraat 80
 8300 Knokke-Heist
 +32(0)476-357097

Secretaris
 Penningmeester



Noël Désiré
 Kapelleweg 34
 2230 Ramsel
 +32(0)16-696778

Coördinatie
 Keurders



Snellings Martien
 Kruisstraat 31
 6333 CR Schimmert Nederland
 +31 (0) 454042309

Coördinatie
 Catering
 Materiaalmeester



Schapmans Jos
 Lindestraat 20
 3512 Stevoort
 +32(0)11-313480

Coördinatie
 lidgeld, ringen



Van Brantegem Matthieu
 Kouterstraat 72
 9550 Herzele
 + 32 (0)53-627557

Erebestuur: Eysermans Rik, Deyaert Wilfried, Stessens Raymond, Hoeks Mies

