



**Ordre Mondial des Juges**

# **STANDARDS**

***Canaris  
de Couleur***

***Colourbred  
Canaries***



# INTRODUÇÃO

Por iniciativa do Presidente da O.M.J. Daniel SOMMER, os Juízes *Experts* da Alemanha, Bélgica, Espanha, França, Holanda, Itália e Suíça reuniram-se em 1990, em PORRENTUUY (SUIÇA) com o objectivo de estabelecer a primeira versão dos:

## STANDARDS O.M.J. / C.O.M. DOS CANARIOS DE COR

Com o aparecimento de novas mutações e a evolução constatada em certas classes de canários de cor levaram-nos a proceder a uma reactualização destes standards.

Os Juízes *Experts* do hemisfério Norte reuniram-se em Palaiseau, em 2004. Eles procederam à modernização dos standards, pois a última actualização tinha sido realizada em 1997, em Porrentruy.

O trabalho por eles realizado, permitiu-nos redigir este documento que deverá ser uma referência importante para todos os Juízes O.M.J. e para todos os Criadores.

Os Juízes *Experts* da Alemanha, Bélgica, Espanha, França, Holanda, Itália, **Portugal** e Suíça reuniram-se novamente em Palaiseau, em Agosto de 2008, para actualização dos standards.

Esperámos que este documento permita uma boa harmonização entre todos os países membro da C.O.M.

A actualização dos standards será efectuada regularmente.

O Presidente O.M.J.

Pierre Groux

O Responsável da Secção D

Roberto Rossi

OS LIPÓCROMICOS .....	3
GENERALIDADES .....	3
INTENSIVO.....	3
NEVADO .....	4
MOSAICO .....	4
STANDARD E NOMENCLATURA DOS LIPÓCROMOS .....	7
AMARELO .....	7
VERMELHO.....	9
OS MELÁNICOS .....	12
GENERALIDADES .....	12
NEVADO .....	12
MOSAICO .....	12
AS MELANINAS CLÁSSICAS .....	13
GENERALIDADES .....	13
OS OXIDADOS .....	13
OS DILUIDOS .....	13
STANDARDS E NOMENCLATURA DOS MELÁNICOS .....	14
MUTAÇÃO PASTEL .....	19
MUTAÇÃO ASAS CINZAS .....	23
MUTAÇÃO OPALA .....	25
MUTAÇÃO FEO .....	28
MUTAÇÃO SATINÉ .....	29
MUTAÇÃO TOPÁZIO.....	31
MUTAÇÃO EUMO .....	35
MUTAÇÃO ONYX .....	39
MUTAÇÃO COBALTO.....	43
PLUMAGEM .....	47
FORMA E TAMANHO .....	48
PORTE.....	50
IMPRESSÃO GERAL .....	51
HARMONIA.....	52
TABELA RECAPITULATIVA DAS PENALIZAÇÕES COM BASE NOS PONTOS À DISPOSIÇÃO .....	53
MOTIVOS DE NÃO JULGAMENTO .....	54
Anexo 1 .....	55
Anexo 2 .....	56

# OS LIPOCROMICOS

## GENERALIDADES

Por defeito de acção de factor enzimático, a melanina não é visível na plumagem. O bico, as patas e as unhas devem ser de cor clara.

Os termos seguintes : intenso, nevado e mosaico, designando a categoria de todos os sujeitos de fundo amarelo ou vermelho, bem como a cor marfim em fundo amarelo ou em fundo vermelho, são descritos em primeiro lugar.

Em seguida, são abordadas as cores lipocrómicas: o amarelo, o branco e o vermelho.

\* \* \* \* \*

## INTENSO

Os sujeitos intensos não apresentam absolutamente qualquer presença de nevado. A cor lipocrómica deve chegar até à extremidade de cada pena.

**Pontos disponíveis 25**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nenhuma presença de nevado sobre todo o manto.</li></ul>	<b>24</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ligeira ou pouco perceptível presença de nevado e limitada ao dorso e à zona abdominal.</li></ul>	<b>23 - 22</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Presença de nevado visível em várias partes do manto: dorso, faces, colar, flancos, abdómen, mas permitindo definir a categoria.</li></ul>	<b>21 – 20</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Presença evidente de nevado, estendido sobre todo o manto. Sujeito tendente à categoria de nevado.</li></ul>	<b>19 – 15</b>

\* \* \* \* \*

## NEVADO

Os sujeitos nevados apresentam as extremidades das penas com um bordo esbranquiçado nítido, pequeno e uniforme sobre toda a plumagem.

**Pontos disponíveis 25**

Avaliação	Descrição	Pontos
-----------	-----------	--------

<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nevado evidente, pequenas escamas uniformemente distribuídas sobre todo o manto.</li> </ul>	<b>24</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Boa distribuição do nevado, ligeiramente acentuada sobre o dorso e com ligeira presença de coleira ou ligeiramente atenuada particularmente no peito.</li> </ul>	<b>23 - 22</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nevado excessivo ou reduzido, não uniforme, mas permitindo definir a categoria.</li> </ul>	<b>21 – 20</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nevado excessivo e fortemente localizado ou muito disperso, permitindo confundir os sujeitos com os da categoria mosaico ou intenso.</li> </ul>	<b>19 – 15</b>

\* \* \* \* \*

## **MOSAICO**

- a) Em lipocrómicos : fora das zonas de eleição, que devem ser o mais intenso possível, a plumagem será de um branco giz.
- b) Em melânicos : os standards são os mesmos que para os lipocrómicos.

### **1. FÊMEA MOSAICO (Tipo 1) ver anexo 1**

**DESENHO DA CABEÇA** : Deve ser constituído por uma estreita e nítida linha ocular bem colorida, finamente desenhada e bem visível no prolongamento do olho.

**OMBROS** : As zonas de eleição serão bem marcadas e delimitadas, o lipocromo será intenso e não demasiado estendido. As remiges serão o mais branco possível.

**UROPÍGIO** : O lipocromo do uropígio será intenso e bem delimitado. **Uma ligeira coloração da cauda é tolerada.**

**PEITO** : O peito deve mostrar uma ligeira coloração que não deverá, em caso algum, continuar em direcção à garganta, aos flancos ou ao baixo-ventre.

### **Pontos disponíveis 25**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas de eleição intensas, nítidas e bem definidas. O resto da plumagem deve ser de cor branco giz.</li> </ul>	<b>24</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dorso com ligeira presença lipocrómica.</li> <li>Uropígio ligeiramente nevado, zonas de eleição estendidas, a linha ocular tende a estender-se à região frontal ou a estender-se em direcção à nuca.</li> </ul>	<b>23 - 22</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas de eleição muito estendidas ou muito reduzidas com presença lipocrómica, tendendo a estender-se às faces, à frente, ao dorso, a todo o peito, aos flancos, às coxas, ao abdómen e às remiges. Sobrancelhas ou peito mal marcado.</li> <li>Ligeiro nevado sobre os ombros, mas evidente sobre o</li> </ul>	<b>21 – 20</b>

	uropígio.	
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeito privado de lipocromo sobre o peito e linha ocular.</li> <li>• Sujeito tendendo à categoria de nevado, com presença de máscara facial. Faces, coleira, dorso, peito, flancos, coxas e abdómen marcados por lipocromo.</li> </ul>	<b>19 – 15</b>

### **MACHO MOSAICO (Tipo 2) ver anexo 1**

**DESENHO DA CABEÇA** : A máscara deve ser bem delimitada, o lipocromo intenso. Os olhos estarão situados no interior da máscara que deve assemelhar-se à do pintassilgo.

**OMBROS** : As zonas de eleição serão bem marcadas e bem delimitadas, o lipocromo será intenso e não demasiado estendido. As remiges serão o mais branco possível.

**UROPIGÍO** : O lipocromo do uropígio será intenso e bem delimitado. **Excepcionalmente, uma ligeira coloração na cauda é tolerada.**

**PEITO** : O Peito deve mostrar uma zona **triangular evidente** bem colorida e bem separada da máscara e dos flancos. O baixo-ventre deve ser muito branco.

**DORSO** : Tolerase uma ligeira transpiração do lipocromo.

**Pontos disponíveis 25**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeito com máscara facial muito nítida e bem delimitada.</li> <li>• Zonas de eleição intensas e bem definidas, com contornos que se destacam claramente do resto do manto branco giz e com uma ligeira transpiração sobre o dorso tolerada.</li> </ul>	<b>24</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lipocromo com tendência a estender-se demasiado ao dorso, pescoço e flancos.</li> <li>• Vestígios de nevado no uropígio.</li> </ul>	<b>23 - 22</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonas de eleição reduzidas ou abundantes, com máscara reduzida ou excessivamente estendida.</li> <li>• Coloração do peito muito importante.</li> <li>• Presença lipocrómica nas faces, nos flancos e nas coxas. Presença evidente de nevado no uropígio e ligeiramente sobre os ombros.</li> </ul>	<b>21 – 20</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscara partida ou falta dela por baixo do bico.</li> <li>• Sujeito tendendo à categoria de nevado, com zonas de eleição muito estendidas e evidentes.</li> <li>• Presença de lipocromo sobre as faces, pescoço, dorso, peito, flancos e coxas ou, pelo contrário, com as zonas de eleição muito reduzidas.</li> </ul>	<b>19 – 15</b>

\* \* \* \* \*

**NOTA** : Ver desenho (Tipo 1) e (Tipo 2) no anexo 1.

\* \* \* \* \*

### **MARFIM (EM FUNDO AMARELO OU EM FUNDO VERMELHO)**

Devido à modificação da estrutura das penas, a cor lipocrómica aparece mais difusa, obtendo-se assim o MARFIM. O mesmo fenómeno ocorre no amarelo que se torna AMARELO MARFIM e no vermelho que se torna VERMELHO MARFIM.

**NOTA** : Os marfins serão mencionados na nomenclatura de cada tipo, tanto no grupo dos lipocrómicos como nos melânicos.

# STANDARD E NOMENCLATURA DOS LIPOCRÓMICOS

Os canários lipocrómicos pigmentados Amarelos, Amarelos marfim, Vermelhos, e Vermelhos marfim são de dois (2) tipos:

1 - Com asas coloridas

2 - Com asas brancas

Estes canários são julgados em classes separadas. O standard dos pássaros com asas brancas é, no que concerne à cor do manto e à categoria, idêntico ao dos canários totalmente coloridos, mas devem apresentar as rémiges e as rectrizes totalmente brancas (ausência total de lipocromo)

## **AMARELO**

Para a cor amarela, o standard exige a pureza e uniformidade do lipocromo.

- Amarelo intenso
- Amarelo nevado
- Amarelo mosaico
- Amarelo marfim intenso
- Amarelo marfim nevado
- Amarelo marfim mosaico

## **AMARELO ASAS BRANCAS**

A cor do manto e a categoria, são idênticos aos dos canários totalmente coloridos, mas devem apresentar as rémiges e as rectrizes totalmente brancas (ausência total de lipocromo)

- Amarelo intenso asas brancas
- Amarelo nevado asas brancas
- Amarelo marfim intenso asas brancas
- Amarelo marfim nevado asas brancas

**NOTA:** Em amarelo e em amarelo marfim, uma certa quantidade do factor “limão” (óptico) será favorável à cor total.

Em amarelo mosaico e em amarelo marfim mosaico, a plumagem será branco giz fora das zonas



de eleição.

\* \* \* \* \*

## **VERMELHO**

Para a cor vermelha, o standard exige a pureza e uniformidade do lipocromo sobre o conjunto da plumagem, incluindo as remiges e rectrizes para os nevados e os intensos.

- Vermelho intenso
- Vermelho nevado
- Vermelho mosaico
- Vermelho marfim intenso
- Vermelho marfim nevado
- Vermelho marfim mosaico

**NOTA:** Em vermelho mosaico e em vermelho marfim mosaico a plumagem será branco giz fora das zonas de eleição.

## **VERMELHO ASAS BRANCAS**

A cor do manto e a categoria, são idênticos aos dos canários totalmente coloridos, mas devem apresentar as rémiges e as rectrizes totalmente brancas (ausência total de lipocromo)

- Vermelho intenso asas brancas
- Vermelho nevado asas brancas
- Vermelho marfim intenso asas brancas
- Vermelho marfim nevado asas brancas

### **Points disponibles 30 (lipochrome)**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pureza da cor, perfeita uniformidade e teor quantitativo máximo em todas as zonas de interesse</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Boa pureza, boa uniformidade e quantidade lipocrómica</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impureza de cor levemente visível, amarelo ligeiramente influenciado de vermelho, tendente ao laranja ou ao violeta. Falta de homogeneidade na cor (no marfim)</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interferencia recíproca das duas cores lipocrómicas de base</li><li>• Zonas coloridas diversamente, esbranquiçadas e concentrações diferenciadas mais ou menos importantes.</li></ul>	<b>23 - 18</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lipocromo tendente ao amarelo marfim e/ou ao vermelho marfim</li> </ul>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

\* \* \* \* \*

## **BRANCO**

A cor de fundo deve ser branco muito puro.

**BRANCO DOMINANTE:** É exigida uma incrustação lipocrômica de fundo amarelo mínima nas remiges.

➤ Branco dominante

### **Pontos disponíveis 55**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de lipocromo sobre o manto.</li> <li>Presença reduzida, mas evidente, de amarelo limão nos bordos extremos das remiges.</li> </ul>	<b>52</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de lipocromo sobre o manto.</li> <li>Presença lipocrômica mais estendida somente nas remiges.</li> </ul>	<b>51 - 49</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presença lipocrômica nas remiges e nas retrizes e ligeira presença sobre os ombros.</li> </ul>	<b>48 - 47</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presença importante de lipocromo nas remiges, nas retrizes e nos ombros.</li> <li>Insuficiência lipocrômica tendente à variedade branco.</li> <li>Incrustação dourada ou laranja.</li> </ul>	<b>46 - 44</b>

**Branco** : Uma cor de fundo branco imaculado é exigida sobre a totalidade da plumagem.

➤ Branco

### **Pontos disponíveis 55**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Branco luminoso e brilhante.</li> </ul>	<b>52</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ligeira opacidade do branco.</li> </ul>	<b>51 - 49</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Branco pouco brilhante, não luminoso e opaco.</li> </ul>	<b>48 - 47</b>

<b>INSUFICIENTE</b>	• Branco opaco, descorado.	<b>46 - 44</b>
---------------------	----------------------------	----------------

NOTA: Para os brancos, a categoria intenso, nevado e mosaico não pode ser visualizada devido à ausência da cor lipocrómica.

## **LIPOCROMOS DE OLHOS VERMELHOS**

Lipocrómicos de "olhos vermelhos" em fundo amarelo, vermelho ou branco, com a mesma descrição que os lipocrómicos normais, mas com a designação "OLHOS VERMELHOS" bem evidente.

Lutino intenso	Rubino intenso
Lutino nevado	Rubino nevado
Lutino mosaico	Rubino mosaico
Lutino marfim intenso	Rubino marfim intenso
Lutino marfim nevado	Rubino marfim nevado
Lutino marfim mosaico	Rubino marfim mosaico
Albino dominante	
Albino	

\* \* \* \* \*

## **PRECISÕES RESPEITANTES ÀS DESIGNAÇÕES UTILIZADAS PARA OS LIPOCRÓMICOS** **INSERIDAS NAS FICHAS DE JULGAMENTO**

Os lipocrómicos **pigmentados** compreendem os sujeitos que possuem a cor de fundo amarela ou vermelha, com ou sem o factor marfim.

Os lipocrómicos **apigmentados** compreendem os sujeitos que possuem a cor de fundo branca (BRANCO DOMINANTE ou **BRANCO**).

.

# OS MELÂNICOS

## GENERALIDADES

Contrariamente aos lipocrómicos, os pigmentos melânicos são visíveis nestes canários.

Os termos seguintes: intenso, nevado e mosaico, designando a categoria de todos os melânicos de fundo amarelo ou vermelho, são descritos em primeiro lugar. Para a cor do lipocromo, com ou sem factor marfim, a descrição é idêntica à dos lipocrómicos. **O desenho melânico é influenciado pela categoria e devemos ter isso em conta.**

\* \* \* \* \*

## INTENSO

Os sujeitos intensos não apresentam absolutamente nenhuma presença de nevado. A cor lipocrómica deve chegar até à extremidade de cada pena.

\* \* \* \* \*

## NEVADO

Os sujeitos nevados apresentam as extremidades das penas com um bordo esbranquiçado nítido, pequeno e uniforme sobre a plumagem.

\* \* \* \* \*

## MOSAICO

As mesmas características que nos lipocrómicos.

# OS MELÂNICOS CLÁSSICOS

## GENERALIDADES

Os melânicos clássicos agrupam-se em quatro tipos: NEGRO, ÁGATA, CASTANHO e ISABEL, repartidos em dois grupos:

### OS OXIDADOS OS DILUÍDOS

#### OS OXIDADOS

1. NEGROS
2. CASTANHOS

#### OS DILUÍDOS

3. ÁGATAS
4. ISABÉIS

## OS OXIDADOS

Os “OXIDADOS” (NEGROS e CASTANHOS) apresentam uma tonalidade máxima de eumelanina que ocupa o eixo (eixo) central das tectrizes, sobre todo o comprimento destas. Isso dá um desenho estriado longo, largo e ininterrupto, deixando aparecer nitidamente a inter-estria, **idealmente proporcionado para o intenso: melanina 40% / cor de fundo 60%, nevado e mosaico: melanina 60% / cor de fundo 40 %**.

As grandes penas (coberturas, rectrizes e remiges) são fortemente eumelanisadas à excepção de uma fina bordadura que apresenta a cor de fundo lipocrómica.

A cor de fundo será luminosa e repartida uniformemente (mas relacionada com a categoria do sujeito).

A ave não deverá apresentar zonas claras.

\* \* \* \* \*

## OS DILUIDOS

Os DILUÍDOS (ÁGATAS e ISABÉIS) são caracterizados por uma redução da tonalidade das eumelaninas. Isso dá um desenho mais fino que o dos oxidados, sendo por isso fino, curto e interrompido.

# STANDARDS E NOMENCLATURAS DOS MELÂNICOS CLÁSSICOS

## NEGRO

A oxidação do NEGRO deve-se manifestar ao máximo sobre a plumagem, sobre as patas e o bico. O dorso e os flancos apresentam estrias bem marcadas destacando-se sobre uma cor de fundo muito oxidada e sem feomelanina visível. A melanina deve partir da base do bico.

Negro amarelo intenso

Negro amarelo nevado

Negro amarelo mosaico

Negro amarelo marfim intenso

Negro amarelo marfim nevado

Negro amarelo marfim mosaico

Negro vermelho intenso

Negro vermelho nevado

Negro vermelho mosaico

Negro vermelho marfim intenso

Negro vermelho marfim nevado

Negro vermelho marfim mosaico

Negro branco dominante

Negro branco

## **Pontos disponíveis 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oxidação máxima do negro (manto e grandes penas). Ausência visível de feomelanina.</li><li>• Expressão máxima do desenho que deve ser formado por estrias longas, largas e nítidas.</li><li>• Nos intensivos, o desenho será ligeiramente menos largo.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor negra</li></ul>	<b>29</b>

<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa oxidação do negro, completa e uniforme.</li> <li>• Bico, patas e unhas um pouco menos oxidadas.</li> <li>• Ligeiros traços de castanho.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor negra</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidação suficiente do negro.</li> <li>• Presença de castanho.</li> <li>• Desenho do dorso confuso e flancos irregulares, muito finos ou muito largos.</li> <li>• Bico, patas e unhas pouco oxidados mas mantendo ainda em evidência o tipo.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má oxidação do negro com presença de castanho.</li> <li>• Desenho do dorso muito confuso, ausência de estrias nos flancos e sobre a cabeça.</li> <li>• Bico, patas e unhas sem oxidação.</li> <li>• Evidente sinal de redução. Sujeitos tendentes ao tipo ágata.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

**NOTA:** Para a categoria mosaico é exigido um baixo ventre branco. As estrias dos flancos e da cabeça devem subsistir.

\* \* \* \* \*

## **CASTANHO**

**Desenho longo, largo e contínuo, como no tipo negro, mas constituído por melanina castanha. Expressão máxima da melanina, uniformemente distribuída sobre todo o manto.**

**Todas as estrias são de tonalidade castanho oxidado.**

**As estrias dos flancos devem ser simétricas, bem evidentes e da mesma tonalidade melânica do dorso e da cabeça.**

**Bico, patas e unhas de cor acastanhada.**

**Nestes canários, pela forte presença de melanina, o lipocromo aparece mais sombreado.**

**O contraste entre o desenho e a cor de fundo deve ser evidente.**

Castanho amarelo intenso

Castanho amarelo nevado

Castanho amarelo mosaico

Castanho amarelo marfim intenso

Castanho amarelo marfim nevado

Castanho amarelo marfim mosaico

Castanho vermelho intenso

Castanho vermelho nevado

Castanho vermelho mosaico

Castanho vermelho marfim intenso

Castanho vermelho marfim nevado

Castanho vermelho marfim mosaico

Castanho branco dominante

Castanho branco

**Pontos disponíveis: 30**



Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrias castanhas largas contínuas sobre o dorso. A cabeça e os flancos bem evidentes e simétricos, com uma tonalidade melânica uniformemente distribuída sobre todo o manto.</li> <li>Bico, patas e unhas acastanhados.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrias nítidas, contínuas e simétricas sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos, de boa tonalidade melânica sem despigmentação.</li> <li>Bico, patas e unhas acastanhados.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonalidade melânica média, mas suficiente para determinação do tipo.</li> <li>Desenho ligeiramente confuso ou diluído. Presença de ligeira despigmentação.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Má tonalidade melânica, desenho interrompido ou confuso, falta de estrias nos flancos que apresentam evidente despigmentação. Redução melânica que tende para o isabel.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## ÁGATA

O Ágata é um negro com melaninas reduzidas.

As patas, as unhas e o bico são de **cor da carne (uniforme)**.

O dorso e os flancos apresentam estrias negras, finas e curtas, destacando-se sobre um fundo desprovido de castanho, deixando aparecer o lipocromo (excepto nos mosaicos que devem apresentar uma inter-estria cinzento claro).

As grandes penas, remiges e rectrizes, apresentam rebordos cinzento pérola, sinal de uma evidente diluição.

Desenho da cabeça: por cima do bico e na zona supraciliar (sobrancelhas), o pigmento reduzido por causa da diluição, deixa aparecer a cor lipocrómica. Os bigodes, bem marcados contrastam com a zona clara da bochecha.

Ágata amarelo intenso

Ágata amarelo nevado

Ágata amarelo mosaico

Ágata amarelo marfim intenso

Ágata amarelo marfim nevado

Ágata amarelo marfim mosaico

Ágata vermelho intenso

Ágata vermelho nevado

Ágata vermelho mosaico

Ágata vermelho marfim intenso

Ágata vermelho marfim nevado

Ágata vermelho marfim mosaico

Ágata branco dominante

Ágata branco

**Pontos disponíveis: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de feomelanina visível, forte concentração do negro nas estrias (desenho) com um amplo rebordo de cor cinzento pérola sobre as remiges e rectrizes.</li> <li>Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos finas e interrompidas.</li> <li>Bigodes nítidos e bem desenhados.</li> <li>Abundantes zonas supraciliares (sobrancelhas) privadas de melanina (especialmente nos sujeitos intensos).</li> <li>Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrias sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos de boa tonalidade negra, rebordo das penas evidente de cor cinzento pérola.</li> <li>Bigodes bem definidos.</li> <li>Zonas supraciliares privadas de melaninas, ligeiramente reduzidas – bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos excessivamente longos ou largos.</li> <li>Falta de estrias nos flancos.</li> <li>Bigodes pouco pronunciados.</li> <li>Zonas supraciliares melanisadas.</li> <li>Presença visível de feomelanina.</li> <li>Bico, patas e unhas sombreados.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Excesso de feomelanina.</li> <li>Estrias longas e ininterruptas.</li> <li>Desenho difuso ou assimétrico.</li> <li>Bigodes ausentes.</li> <li>Zona supraciliar muito melanisada.</li> <li>Sujeito tendente ao tipo negro.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **ISABEL**

O ISABEL é um castanho com melaninas reduzidas.

As patas, as unhas e o bico são claros.

O dorso e os flancos apresentam estrias de cor bege clara, finas, curtas e nítidas destacando-se sobre um fundo diluído, deixando aparecer o lipocromo (excepto nos mosaicos que devem apresentar uma interestria bege muito clara).

Desenho da cabeça: por cima do bico e na zona supraciliar (sobrancelhas), o pigmento reduzido por causa da diluição deixa aparecer a cor lipocrómica.

As grandes penas, remiges e retrizes, serão de cor bege claro sobre a totalidade da pena, à exceção de uma fina orla lipocrômica sobre o rebordo externo.

Isabel amarelo intenso

Isabel amarelo nevado

Isabel amarelo mosaico

Isabel amarelo marfim intenso

Isabel amarelo marfim nevado

Isabel amarelo marfim mosaico

Isabel vermelho intenso

Isabel vermelho nevado

Isabel vermelho mosaico

Isabel vermelho marfim intenso

Isabel vermelho marfim nevado

Isabel vermelho marfim mosaico

Isabel branco dominante

Isabel branco

### Pontos disponíveis: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenho nítido, fino e interrompido, de tonalidade bege claro, uniformemente distribuído sobre todo o manto e de dimensões correspondentes às do Ágata.</li> <li>Ausência de feomelanina visível.</li> <li>Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Boa redução das melaninas.</li> <li>Desenho dorsal típico mas um pouco duro (mais marcado) ou não muito evidente (mais diluído).</li> <li>Boa redução da feomelanina.</li> <li>Ligeira diferença de tonalidade no desenho.</li> <li>Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de redução melânica.</li> <li>Desenho do dorso, dos flancos e da cabeça muito marcado ou pouco evidente.</li> <li>Diferença de tonalidade no desenho.</li> <li>Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redução da diluição melânica.</li> <li>Desenho muito evidente ou ausente.</li> <li>Presença excessiva de feomelanina.</li> <li>Sujeitos tendentes ao tipo castanho ou muito diluídos.</li> <li>Ausência de desenho nos flancos.</li> <li>Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

# MUTAÇÃO « PASTEL »

## GENERALIDADES

A mutação PASTEL é caracterizada pela redução **das melaninas**.

## NEGRO PASTEL

O PASTEL provoca uma redução que modifica o conjunto do desenho e transforma o negro em cinzento antracite, não podendo apresentar descoloração nas remiges ou nas rectrizes.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e tão escuras quanto possível.

Negro pastel amarelo intenso

Negro pastel vermelho intenso

Negro pastel amarelo nevado

Negro pastel vermelho nevado

Negro pastel amarelo mosaico

Negro pastel vermelho mosaico

Negro pastel amarelo marfim intenso

Negro pastel vermelho marfim intenso

Negro pastel amarelo marfim nevado

Negro pastel vermelho marfim nevado

Negro pastel amarelo marfim mosaico

Negro pastel vermelho marfim mosaico

Negro pastel branco dominante

Negro pastel branco

## **Pontos à disposição: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho típico do negro clássico, bem marcado e linear, de tonalidade cinzento antracite.</li><li>Bico, patas e unhas muito oxidadas.</li><li>Ausência de feomelanina visível.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho eumelânico menos marcado e menos linear do que nos sujeitos excelentes, mas de tonalidade cinzento antracite.</li><li>Bico, patas e unhas ligeiramente menos oxidadas.</li><li>Ligeira presença de feomelanina.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho eumelânico um pouco confuso e de tonalidade cinzento antracite reduzida.</li><li>Presença de feomelanina.</li><li>Bico, patas e unhas pouco oxidadas.</li></ul>	<b>26 – 24</b>

<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho eumelânico interrompido ou confuso, com uma tonalidade tendendo ao tipo Ágata pastel.</li> <li>• Bico, patas e unhas muito claros.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

\* \* \* \* \*

### **CASTANHO PASTEL**

A melanina castanha forma um véu denso sobre o conjunto da plumagem. O lipocromo será sempre visível. Um ligeiro desenho é visível nos intensos.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e de cor acastanhada.

Castanho pastel amarelo intenso

Castanho pastel amarelo nevado

Castanho pastel amarelo mosaico

Castanho pastel amarelo marfim intenso

Castanho pastel amarelo marfim nevado

Castanho pastel amarelo marfim mosaico

Castanho pastel vermelho intenso

Castanho pastel vermelho nevado

Castanho pastel vermelho mosaico

Castanho pastel vermelho marfim intenso

Castanho pastel vermelho marfim nevado

Castanho pastel vermelho marfim mosaico

Castanho pastel branco dominante

Castanho pastel branco

**Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redução do desenho com melanina castanha oxidada densa e de tonalidade uniforme sobre todo o manto.</li> <li>• Régimes e rectrizes bem pastelizadas.</li> <li>• Bico, patas e unhas unicolores e acastanhadas.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melaninas castanhas oxidadas de boa tonalidade e intensidade uniformemente distribuídas.</li> <li>• Ligeiros traços de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas acastanhadas.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discreta oxidação da melanina castanha com uma uniformidade de tonalidade suficientemente característica do tipo. Traços de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor unicolor.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade da melanina castanha insuficiente.</li> <li>• Sujeitos tendentes ao tipo Isabel pastel ou com uma má pastelização da melanina com desenho evidente.</li> <li>• Sujeitos tendentes ao tipo clássico.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor unicolor.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## ÁGATA PASTEL

O ÁGATA PASTEL apresenta estrias finas, curtas, de **cor cinzento-escuro**.

Observa-se sobre as grandes penas, uma zona periférica cinzento pérola.

Conserva as suas características de desenho da cabeça e os bigodes.

As patas, as unhas e o bico devem ser de **cor da carne** e uniforme.

Ágata pastel amarelo intenso

Ágata pastel amarelo nevado

Ágata pastel amarelo mosaico

Ágata pastel amarelo marfim intenso

Ágata pastel amarelo marfim nevado

Ágata pastel amarelo marfim mosaico

Ágata pastel vermelho intenso

Ágata pastel vermelho nevado

Ágata pastel vermelho mosaico

Ágata pastel vermelho marfim intenso

Ágata pastel vermelho marfim nevado

Ágata pastel vermelho marfim mosaico

Ágata pastel branco dominante

Ágata pastel branco

### Pontos à disposição: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho de tonalidade cinzento-escuro.</li><li>Estrias sobre a cabeça, sobre o dorso e sobre os flancos bem desenhadas – bigodes evidentes.</li><li>Ausência de feomelanina visível.</li><li>Bico, patas e unhas de cor da carne.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho evidente de boa tonalidade cinzento-escuro, ligeira ou insuficientemente marcado.</li><li>Ligeira presença de feomelanina.</li><li>Bico, patas e unhas de cor da carne.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tonalidade cinzento-escuro suficiente para determinar o tipo.</li><li>Desenho muito duro ou insuficiente, tendendo ao tipo Ágata.</li><li>Presença evidente de feomelanina.</li><li>Bico, patas e unhas sombreados.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tonalidade acastanhada sobre o manto, sobre as remiges e as retrizes.</li><li>Desenho não típico do Ágata, tendendo ao tipo Isabel clássico.</li><li>Sujeitos apresentando desenho muito duro, tendendo ao tipo Ágata clássico.</li><li>Bico, patas e unhas muito sombreados.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

## **ISABEL PASTEL**

O ISABEL PASTEL apresenta uma pigmentação melânica reduzida e espalhada de cor bege muito clara. Um desenho muito ligeiro pode ser tolerado **nos intensos**.

As patas, as unhas e o bico devem ser de cor clara.

Isabel pastel amarelo intenso	Isabel pastel vermelho intenso
Isabel pastel amarelo nevado	Isabel pastel vermelho nevado
Isabel pastel amarelo mosaico	Isabel pastel vermelho mosaico
Isabel pastel amarelo marfim intenso	Isabel pastel vermelho marfim intenso
Isabel pastel amarelo marfim nevado	Isabel pastel vermelho marfim nevado
Isabel pastel amarelo marfim mosaico	Isabel pastel vermelho marfim mosaico
	Isabel pastel branco dominante
	Isabel pastel branco

### **Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade completa bege muito clara.</li> <li>• Pigmentação melânica distribuída uniformemente sobre todo o manto, reduzida e estendida, bem visível nas remiges e retrizes.</li> <li>• Ausência total de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa redução melânica.</li> <li>• Remiges e retrizes de tonalidade bege reduzida e estendida.</li> <li>• Ausência de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manto, remiges e retrizes de tonalidade bege, suficiente para determinar o tipo.</li> <li>• Ligeiros traços de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manto, remiges e retrizes de tonalidade acastanhada.</li> <li>• Desenho sobre o dorso e sobre os flancos visíveis.</li> <li>• Sujeitos tendendo ao tipo Isabel clássico ou tipo Castanho Pastel.</li> <li>• Degradação melânica excessiva.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

# MUTAÇÃO «ASAS CINZA»

## NEGRO «ASAS CINZA»

O negro “asas cinza” caracteriza-se por uma super diluição da parte mediana da pena com concentrações localizadas de eumelanina cinzento-negra nas extremidades.

Marcas claras de diluição situam-se sobre as asas, a cauda e as rectrizes.

As penas apresentam-se com “lúnulas” cinzento pérola e de fracas localizações de **cinzento-escuro** em forma de grão nas extremidades.

Sobre as remiges e as rectrizes, a diluição da parte média e a concentração de eumelanina nas extremidades das penas deixam aparecer um cinzento-negro evidente associado a um cinzento pérola. A extremidade **cinzento-escuro** das remiges (bordadura de meio centímetro, no máximo) será maior que a existente nas rectrizes.

As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e também o mais negro possível.

Negro “asas cinza” amarelo intenso	Negro “asas cinza” vermelho intenso
Negro “asas cinza” amarelo nevado	Negro “asas cinza” vermelho nevado
Negro “asas cinza” amarelo mosaico	Negro “asas cinza” vermelho mosaico
Negro “asas cinza” amarelo marfim intenso	Negro “asas cinza” vermelho marfim intenso
Negro “asas cinza” amarelo marfim nevado	Negro “asas cinza” vermelho marfim nevado
Negro “asas cinza” amarelo marfim mosaico	Negro “asas cinza” vermelho marfim mosaico
	Negro “asas cinza” branco dominante
	Negro “asas cinza” branco

## Pontos à disposição: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Eumelanina reduzida.</li><li>Desenho da lúnulas de tonalidade cinzento pérola sobre todo o manto. Remiges e rectrizes de tonalidade cinzenta, ligeiramente mais escuras do que as lúnulas.</li><li>Ausência de feomelanina visível.</li></ul>	<b>29</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bico, patas e unhas oxidados de cor negro.</li> </ul>	
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho análogo ao apresentado pelos sujeitos excelentes, com ligeira presença de eumelanina de tonalidade cinzento antracite.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Bordadura mais escura tolerável na extremidade das remiges e das rectrizes.</li> <li>• Bico, patas e unhas oxidados de cor negro.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços evidentes de desenho de tonalidade cinzento-escuro.</li> <li>• Eumelanina excessivamente reduzida indo até à ausência do desenho típico (escamado).</li> <li>• Feomelanina difusa.</li> <li>• Bordadura mais escura nas remiges e rectrizes.</li> <li>• Bico, patas e unhas pouco oxidadas.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeito intermédio com o tipo Negro Pastel clássico ou pobre em expressão cinzento pérola.</li> <li>• Reduções muito difusas.</li> <li>• Bico, patas e unhas sem oxidação.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

# MUTAÇÃO «OPALA»

## GENERALIDADES

A mutação OPALA é um factor de redução das melaninas e concentra a eumelanina sob o canal medular das penas o que, com o efeito óptico, dá um aspecto azulado à ave. **A parte inferior das remiges e das rectrizes é mais escura do que a parte superior.**

## NEGRO OPALA

A oxidação é máxima, as estrias são de cor cinzento negro sobre um fundo azulado. As patas, as unhas e o bico devem ser unicolores e o mais negro possível.

Negro opala amarelo intenso

Negro opala amarelo nevado

Negro opala amarelo mosaico

Negro opala amarelo marfim intenso

Negro opala amarelo marfim nevado

Negro opala amarelo marfim mosaico

Negro opala vermelho intenso

Negro opala vermelho nevado

Negro opala vermelho mosaico

Negro opala vermelho marfim intenso

Negro opala vermelho marfim nevado

Negro opala vermelho marfim mosaico

Negro opala branco dominante

Negro opala branco

**Pontos à disposição: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestação máxima de eumelanina negra que, com a modificação da estrutura da pena, assume uma tonalidade cinzento azulado.</li> <li>• Desenho completo.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Bico, patas e unhas negros.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho reduzido, mas evidente.</li> <li>• Boa manifestação do efeito azulado.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas menos oxidados.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>

<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho reduzido.</li> <li>• Redução do efeito cinzento azulado.</li> <li>• Presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas pouco oxidados.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho confuso ou interrompido.</li> <li>• Presença evidente de feomelanina.</li> <li>• Ausência do efeito cinzento azulado.</li> <li>• Sujeitos tendentes ao tipo Ágata Opala.</li> <li>• Bico, patas e unhas claros.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

### **CASTANHO OPALA**

A oxidação é máxima, as estrias são **castanhas acinzentadas azuladas**.

As patas, as unhas e o bico são de cor **acastanhada**.

Castanho opala amarelo intenso

Castanho opala amarelo nevado

Castanho opala amarelo mosaico

Castanho opala amarelo marfim intenso

Castanho opala amarelo marfim nevado

Castanho opala amarelo marfim mosaico

Castanho opala vermelho intenso

Castanho opala vermelho nevado

Castanho opala vermelho mosaico

Castanho opala vermelho marfim intenso

Castanho opala vermelho marfim nevado

Castanho opala vermelho marfim mosaico

Castanho opala branco dominante

Castanho opala branco

### **Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho similar ao Castanho clássico de dimensão ligeiramente reduzida, de cor castanho acinzentado azulado, com reflexos bastante evidentes sobre as remiges e as rectrizes.</li> <li>• Bico, patas e unhas de tonalidade acastanhada.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa tonalidade castanho acinzentado azulado.</li> <li>• Desenho ainda evidente, com expressão cinzento azulado.</li> <li>• Bico patas e unhas de tonalidade acastanhada.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade castanha suficiente para reconhecer o tipo.</li> <li>• Desenho pouco perceptível.</li> <li>• Falta de tonalidade cinzento azulado.</li> <li>• Bico, patas e unhas de tonalidade acastanhada.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>

<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má tonalidade de castanho.</li> <li>• Ausência de desenho ou desenho mínimo com falta do efeito cinzento azulado.</li> <li>• Bico, patas e unhas de tonalidade acastanhada.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

\* \* \* \* \*

### ÁGATA OPALA

O ÁGATA OPALA apresenta uma redução do desenho das eumelaninas negras que se manifestam sob uma cor cinzenta azulada sobre um fundo cinzento claro.

A combinação do ágata e do opala confere à ave uma plumagem com estrias cinzento azulado sobre um fundo mais claro.

As patas, as unhas e o bico são de **cor da carne**.

Ágata opala amarelo intenso

Ágata opala amarelo nevado

Ágata opala amarelo mosaico

Ágata opala amarelo marfim intenso

Ágata opala amarelo marfim nevado

Ágata opala amarelo marfim mosaico

Ágata opala vermelho intenso

Ágata opala vermelho nevado

Ágata opala vermelho mosaico

Ágata opala vermelho marfim intenso

Ágata opala vermelho marfim nevado

Ágata opala vermelho marfim mosaico

Ágata opala branco dominante

Ágata opala branco

### **Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redução da eumelanina negra dando origem à tonalidade cinzenta azulada.</li> <li>• Desenho um pouco reduzido mas característico do tipo Ágata, que se destaca claramente da cor de fundo.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito cinzento azulado também evidente, mas de tonalidade inferior comparativamente com os sujeitos excelentes.</li> <li>• Desenho típico do Ágata.</li> <li>• Boa redução da feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Tipicidade suficiente para definir o tipo.</li> <li>• Desenho reduzido ou muito marcado.</li> <li>• Bico, patas e unhas com ligeiros vestígios de melanina.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>

<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeitos atípicos.</li> <li>• Tonalidade acastanhada sobre todo o manto, tendendo para o Castanho Opala.</li> <li>• Desenho longo e muito marcado, tendendo para o Negro Opala.</li> <li>• Falta de desenho.</li> <li>• Bico, patas e unhas com vestígios de melanina.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

**Nota:** O ISABEL OPALA não é uma ave de exposição e não será julgado.

## MUTAÇÃO «FEO»

### **GENERALIDADES**

A mutação FEO é caracterizada pela inibição da eumelanina e pela expressão da feomelanina numa tonalidade castanha máxima e bem contrastada, sob a forma de desenho escamado.

O desenho escamado é a característica principal do canário feo.

Sobre o dorso, as escamas serão regulares e bem repartidas e não formarão linhas brancas. A cabeça e os flancos melanizados deixam visível o desenho partindo de cima do bico até ao uropígio.

Todavia, nos intensos o desenho escamado é menos nítido.

**A tonalidade castanha** manifesta-se sobre o conjunto da ave.

Nos machos feos a melanina castanha aproxima-se do bico, mas deixa ver uma máscara facial com lipocromo misturado com melanina castanha e a parte central do peito mostra também lipocromo visível misturado com melanina castanha.

As remiges e as retrizes devem ser circundadas de uma orla (bordadura, baínha) o mais castanho possível. Não será admitido sobre a plumagem nenhuma presença visível de eumelanina.

As patas, as unhas e o bico são claras.

Os olhos são rúbis.

Feo amarelo intenso

Feo amarelo nevado

Feo amarelo mosaico

Feo amarelo marfim intenso

Feo amarelo marfim nevado

Feo amarelo marfim mosaico

Feo vermelho intenso

Feo vermelho nevado

Feo vermelho mosaico

Feo vermelho marfim intenso

Feo vermelho marfim nevado

Feo vermelho marfim mosaico

Feo branco dominante

Feo branco

### Pontos à disposição: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho característico (escamado) definido pela distribuição da feomelanina na periferia das penas que delimitam as zonas centrais privadas de melaninas.</li><li>• A tonalidade castanha deve-se exprimir ao máximo.</li><li>• Olhos rubis.</li></ul> Bico, patas e unhas de cor clara.	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Boa tonalidade castanha, ligeiramente reduzida.</li><li>• Desenho e bordadura menos evidentes e ligeiramente confusos mas com as zonas centrais privadas de melaninas.</li><li>• Olhos rubis</li><li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Redução da tonalidade castanha.</li><li>• Desenho confuso ou insuficiente com bordadura limitada, permitindo determinar o tipo.</li><li>• Olhos rubis.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Insuficiente expressão melânica castanha.</li><li>• Desenho excessivamente confuso (estendido).</li><li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

## MUTAÇÃO «SATINÉ»

### GENERALIDADES

A mutação SATINÉ é caracterizada pelo desaparecimento total da eumelanina negra e da feomelanina. Somente resta a eumelanina castanha **diluída (de tonalidade bege arruivada)**.

O desenho da cabeça, do dorso e dos flancos é constituído por estrias nítidas, finas e curtas.

A cor **bege avermelhada** sobre um fundo muito claro faz sobressair um belo contraste.

As patas, as unhas e o bico são claros.

Os olhos são vermelhos.

Satiné amarelo intenso  
 Satiné amarelo nevado  
 Satiné amarelo mosaico  
 Satiné amarelo marfim intenso  
 Satiné amarelo marfim nevado  
 Satiné amarelo marfim mosaico

Satiné vermelho intenso  
 Satiné vermelho nevado  
 Satiné vermelho mosaico  
 Satiné vermelho marfim intenso  
 Satiné vermelho marfim nevado  
 Satiné vermelho marfim mosaico  
 Satiné branco dominante  
 Satiné branco

**Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste bastante evidente entre o desenho de cor bege arruivado e a cor de fundo.</li> <li>• Desenho similar ao do Isabel clássico, completo, ligeiro, nítido e bem distribuído.</li> <li>• Olhos avermelhados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bom contraste entre o desenho e o fundo.</li> <li>• Desenho evidente e completo de tonalidades mais carregadas em bege arruivado.</li> <li>• Olhos avermelhados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste menos evidente ou excessivo com desenho menos típico.</li> <li>• Estrias ausentes ou irregulares.</li> <li>• Olhos pouco despigmentados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho ausente, confuso ou demasiado marcado.</li> <li>• Ausência de contraste.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

# MUTAÇÃO «TOPÁZIO»

## GENERALIDADES

A mutação TOPÁZIO caracteriza-se pela modificação da tonalidade da eumelanina. Há concentração desta à volta do canal medular das penas deixando assim aparecer largos contornos claros sobre as grandes penas, bem como sobre as penas de cobertura. O ráquis aparece despigmentado.

**NOTA:** A presença do factor óptico favorecerá notavelmente nos mosaicos um melhor contraste ao nível do desenho.

## NEGRO TOPÁZIO

O desenho da eumelanina típica do negro clássico será de cor chocolate negra.

A ausência de faeomelanina permitirá um bom contraste e colocará em evidência os contornos claros das penas das asas, da cauda e das coberturas.

Os flancos serão bem marcados.

O bico, as patas e as unhas serão de cor **ligeiramente melanisada**.

Os olhos são escuros.

As asas e a cauda serão bem marcadas.

Negro topázio amarelo intenso

Negro topázio amarelo nevado

Negro topázio amarelo mosaico

Negro topázio amarelo marfim intenso

Negro topázio amarelo marfim nevado

Negro topázio amarelo marfim mosaico

Negro topázio vermelho intenso

Negro topázio vermelho nevado

Negro topázio vermelho mosaico

Negro topázio vermelho marfim intenso

Negro topázio vermelho marfim nevado

Negro topázio vermelho marfim mosaico

Negro topázio branco dominante

Negro topázio branco

**Pontos à disposição: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho completo, de tonalidade “chocolate negro” com ausência de feomelanina visível.</li><li>Desenhos nítidos e bem definidos análogos aos do Negro clássico.</li><li>Ráquis clara.</li></ul>	<b>29</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bico, patas e unhas ligeiramente melanisadas.</li> </ul>	
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa expressão eumelânica.</li> <li>• Desenho análogo ao do Negro clássico.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Ráquis mais clara do que a do tipo clássico.</li> <li>• Bico, patas e unhas ligeiramente melanisadas.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade “chocolate negro” suficiente.</li> <li>• Desenho reduzido, confuso ou diminuído.</li> <li>• Importante presença de feomelanina.</li> <li>• Ráquis mais clara do que a do tipo clássico.</li> <li>• Bico, patas e unhas claros.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má tonalidade “chocolate negro”.</li> <li>• Desenho fino, irregular ou ausente.</li> <li>• Presença excessiva de feomelanina.</li> <li>• Ráquis sombreada.</li> <li>• Sujeitos tendentes ao tipo Castanho clássico.</li> <li>• Bico, patas e unhas claras.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **CASTANHO TOPÁZIO**

O desenho eumelânico típico do Castanho clássico é de cor castanha.

A ausência de feomelanina permite um bom contraste e coloca em evidência os contornos claros das remiges, das rectrizes e das penas de cobertura.

Os flancos são bem marcados.

O bico, patas e unhas são de cor da carne.

Os olhos são vermelho escuro.

As remiges e as rectrizes são bem marcadas.

Castanho topázio amarelo intenso

Castanho topázio amarelo nevado

Castanho topázio amarelo mosaico

Castanho topázio amarelo marfim intenso

Castanho topázio amarelo marfim nevado

Castanho topázio amarelo marfim mosaico

Castanho topázio vermelho intenso

Castanho topázio vermelho nevado

Castanho topázio vermelho mosaico

Castanho topázio vermelho marfim intenso

Castanho topázio vermelho marfim nevado

Castanho topázio vermelho marfim mosaico

Castanho topázio branco dominante

Castanho topázio branco

**Pontos à disposição: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho completo, de tonalidade castanha com ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Desenho nítido e bem definido, análogo ao do Castanho clássico.</li> <li>• Ráquis clara.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa expressão eumelânica castanha.</li> <li>• Desenho análogo ao Castanho clássico.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Ráquis clara.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade castanha insuficiente.</li> <li>• Desenho reduzido, confuso ou fino.</li> <li>• Importante presença de feomelanina.</li> <li>• Marcas reduzidas. Ráquis eventualmente escura.</li> <li>• Bico, patas e unhas muito claros.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má tonalidade do castanho.</li> <li>• Desenho fino, irregular ou ausente.</li> <li>• Presença excessiva de feomelanina.</li> <li>• Ráquis eventualmente escura.</li> <li>• Os sujeitos podem ser confundidos com outros tipos.</li> <li>• Bico, patas e unhas muito claros.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

### ÁGATA TOPÁZIO

As estrias de cor castanha muito escura aproximando do negro (sépia) serão finas e curtas como no ágata clássico.

Ausência de faeomelanina.

Os contornos das penas serão amplos e claros.

Os flancos serão marcados

O bico, as patas e as unhas são de **cor da carne**.

Os olhos escuros.

As asas e a cauda serão bem marcadas.

**NOTA:** Nos mosaicos, a presença do factor óptico permitirá colocar em evidência as bordaduras das penas de cor cinzento pérola bem como as inter-estrias.

Ágata topázio amarelo intenso

Ágata topázio vermelho intenso

Ágata topázio amarelo nevado

Ágata topázio vermelho nevado

Ágata topázio amarelo mosaico

Ágata topázio vermelho mosaico

Ágata topázio amarelo marfim intenso

Ágata topázio vermelho marfim intenso

Ágata topázio amarelo marfim nevado  
 Ágata topázio amarelo marfim mosaico

Ágata topázio vermelho marfim nevado  
 Ágata topázio vermelho marfim mosaico  
 Ágata topázio branco dominante  
 Ágata topázio branco

**Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho completo de tonalidade sépia.</li> <li>• Estrias do tipo Ágata, ligeiramente reduzidas, com contornos nítidos e claros.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Ráquis claras.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa expressão da tonalidade sépia.</li> <li>• Desenho de dimensões similares ao do tipo Ágata clássico.</li> <li>• Remiges e rectrizes com bordadura menos larga.</li> <li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Ráquis clara.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discreta tonalidade sépia.</li> <li>• Estrias contínuas, largas ou insuficientes, de tonalidade castanho claro.</li> <li>• Desenho evidente e pouco limitado.</li> <li>• Presença de feomelanina.</li> <li>• Ráquis ainda clara.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiente tonalidade da cor sépia.</li> <li>• Desenho muito marcado, confuso ou de má tonalidade, tendendo ao antracite ou ao castanho claro.</li> <li>• Estrias muito evidentes ou quase ausentes.</li> <li>• Presença excessiva de feomelanina.</li> <li>• Ráquis sombreada.</li> <li>• Sujeitos tendentes a um outro tipo.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

**ISABEL TOPÁZIO**

A diminuta experiência existente sobre os poucos sujeitos TOPÁZIO em ISABEL disponíveis não nos permite actualmente estabelecer os standards para esta série.

## MUTAÇÃO «EUMO»

### GENERALIDADES

O factor “EUMO” caracteriza-se por uma redução da eumelanina negra (nos negros e nos ágatas), da eumelanina castanha (nos castanhos).

Ausência da faeomelanina **visível**, de maneira a permitir apreciar nitidamente a cor de fundo (amarelo, vermelho ou branco).

O desenho dos Eumos é idêntico ao dos clássicos mas ligeiramente menos largo.

### NEGRO EUMO

A eumelanina negra reduzida torna-se “negro-cinzento”, e verifica-se a ausência da feomelanina.

O dorso e os flancos apresentam estrias antracite, desenho como o negro clássico mas um pouco menos largo.

As remiges e a cauda serão bem marcados.

O bico, as patas e as unhas são de cor clara.

Os olhos são vermelho escuro.

Negro eumo amarelo intenso

Negro eumo amarelo nevado

Negro eumo amarelo mosaico

Negro eumo amarelo marfim intenso

Negro eumo amarelo marfim nevado

Negro eumo amarelo marfim mosaico

Negro eumo vermelho intenso

Negro eumo vermelho nevado

Negro eumo vermelho mosaico

Negro eumo vermelho marfim intenso

Negro eumo vermelho marfim nevado

Negro eumo vermelho marfim mosaico

Negro eumo branco dominante

Negro eumo branco

### **Pontos à disposição: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenho nítido e bem definido.</li><li>Estrias longas e largas, qualitativamente reduzido de</li></ul>	<b>29</b>

	tonalidade negro cinzento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Olhos vermelho escuro.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrias e desenho nítidos, bem definidos e ligeiramente reduzidos de boa tonalidade negro cinzento.</li> <li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos vermelho escuro.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidade negro cinzento insuficiente.</li> <li>• Desenho confuso, reduzido, incompleto ou ausente.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos sombreados ou mais claros.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má tonalidade negro cinzento.</li> <li>• Desenho confuso ou ausente.</li> <li>• Manifesta presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos sombreados ou mais claros.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

### **CASTANHO EUMO**

A eumelanina castanha é reduzida, e há ausência de feomelanina.

O dorso e os flancos apresentam estrias castanhas, desenho como os castanhos clássicos mas um pouco menos largo e um pouco mais claro.

As remiges e a cauda são bem marcadas.

O bico, as patas e as unhas são de cor clara.

Os olhos são vermelho escuro.

Castanho eumo amarelo intenso

Castanho eumo amarelo nevado

Castanho eumo amarelo mosaico

Castanho eumo amarelo marfim intenso

Castanho eumo amarelo marfim nevado

Castanho eumo amarelo marfim mosaico

Castanho eumo vermelho intenso

Castanho eumo vermelho nevado

Castanho eumo vermelho mosaico

Castanho eumo vermelho marfim intenso

Castanho eumo vermelho marfim nevado

Castanho eumo vermelho marfim mosaico

Castanho eumo branco dominante

Castanho eumo branco

**Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho típico do Castanho clássico, ligeiramente reduzido, completo e contínuo de tonalidade castanha.</li> <li>• Estrias nítidas e bem definidas.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Olhos vermelho escuro.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho reduzido, completo e contínuo de tonalidade castanha menos escura.</li> <li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos vermelho escuro.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho confuso reduzido ou ausente, de tonalidade castanha mais esbatida.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos um pouco ou muito despigmentados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Má tonalidade do castanho.</li> <li>• Desenho reduzido, confuso, ausente ou assimétrico.</li> <li>• Presença manifesta de feomelanina.</li> <li>• Olhos sombreados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **AGATA EUMO**

A eumelanina negra reduzida torna-se cinzento escuro, não se aproximando do negro, e há ausência de feomelanina.

O dorso e os flancos apresentam estrias cinzento escuro, não se aproximando do negro, desenho como os ágatas clássicos mas um pouco menos largo.

As remiges e a cauda são bem marcadas.

O bico, as patas e as unhas são de cor carne..

Os olhos são vermelhos.

Ágata eumo amarelo intenso

Ágata eumo amarelo nevado

Ágata eumo amarelo mosaico

Ágata eumo amarelo marfim intenso

Ágata eumo amarelo marfim nevado

Ágata eumo amarelo marfim mosaico

Ágata eumo vermelho intenso

Ágata eumo vermelho nevado

Ágata eumo vermelho mosaico

Ágata eumo vermelho marfim intenso

Ágata eumo vermelho marfim nevado

Ágata eumo vermelho marfim mosaico

Ágata eumo branco dominante

Ágata eumo branco

### **Points à disposition 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho de tonalidade cinzento escuro.</li><li>• Estrias finas e nítidas e bem definidas de expressão similar às do Ágata clássico.</li><li>• Ausência de feomelanina visível.</li><li>• Olhos vermelhos.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Boa tonalidade cinzento escuro do desenho.</li><li>• Estrias finas bem definidas, similares às do Ágata clássico mas ligeiramente menos típicas.</li><li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Olhos vermelhos.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidade cinzento escuro insuficiente.</li><li>• Desenho confuso, muito marcado ou pouco evidente.</li><li>• Ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Olho pouco despigmentado.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor carne.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidade do cinzento muito insuficiente ou cinzento tendendo ao negro.</li><li>• Desenho ausente ou excessivamente marcado.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidente presença de feomelanina.</li> <li>• Olhos sombreados.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara.</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

\* \* \* \* \*

## ISABEL EUMO

Para esta série a falta de experiência não permite actualmente estabelecer este standard.

# MUTAÇÃO «ÓNIX»

## GENERALIDADES

A mutação ONIX caracteriza-se por uma modificação da disposição da eumelanina no interior das penas. Isso faz com que a tonalidade das estrias e inter-estrias seja modificada e mais **mate**. Todavia, as estrias devem ser nítidas e bem visíveis como nos clássicos.

## NEGRO ONIX

Há ausência de feomelanina visível.

O desenho estriado será idêntico ao dos negros clássicos, mas de uma tonalidade **negro mate, sobre um fundo fuliginoso**. A cor das remiges e das rectrizes deve ser o mais uniforme possível.

Bico, patas e unhas devem ser unicolores e tão negras quanto possível.

Negro onix amarelo intenso

Negro onix vermelho intenso

Negro onix amarelo nevado

Negro onix vermelho nevado

Negro onix amarelo mosaico

Negro onix vermelho mosaico

Negro onix amarelo marfim intenso

Negro onix vermelho marfim intenso

Negro onix amarelo marfim nevado

Negro onix vermelho marfim nevado

Negro onix amarelo marfim mosaico

Negro onix vermelho marfim mosaico

Negro onix branco dominante

Negro onix branco

## Points à disposition 30

Avaliação	Descrição	Pontos
-----------	-----------	--------



<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho completo, de cor negra menos brilhante do que a do Negro clássico, com efeito “fuliginoso” uniformemente distribuído sobre todo o manto.</li> <li>• Estrias nítidas e bem definidas.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Bico, patas e unhas negras.</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boa expressão do efeito “fuliginoso”.</li> <li>• Desenho reduzido mas completo, de tonalidade negro mate.</li> <li>• Estrias da cabeça, do dorso e dos flancos bem definidas e de cor negra.</li> <li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas negras.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito “fuliginoso” bem visível mas um pouco reduzido.</li> <li>• Desenho confuso, mas ainda evidente.</li> <li>• Sujeitos com características que permitem definir de forma suficiente o tipo Ónix.</li> <li>• Bico, patas e unhas menos oxidadas.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito “fuliginoso” insuficiente.</li> <li>• Desenho confuso, mal definido ou insuficiente.</li> <li>• Sujeitos tendendo ao tipo Negro clássico.</li> <li>• Bico e patas claras.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **CASTANHO ONIX**

Há ausência de faeomelanina visível.

O desenho estriado será idêntico ao dos castanhos clássicos, mas de uma tonalidade castanho **mate**, **sobre um fundo fuliginoso**. A cor das remiges e das rectrizes deve ser o mais uniforme possível.

Bico, patas e unhas devem ser de **cor acastanhada**.

Castanho onix amarelo intenso

Castanho onix amarelo nevado

Castanho onix amarelo mosaico

Castanho onix amarelo marfim intenso

Castanho onix amarelo marfim nevado

Castanho onix amarelo marfim mosaico

Castanho onix vermelho intenso

Castanho onix vermelho nevado

Castanho onix vermelho mosaico

Castanho onix vermelho marfim intenso

Castanho onix vermelho marfim nevado

Castanho onix vermelho marfim mosaico

Castanho onix branco dominante

Castanho onix branco

## Pontos à disposição: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho contínuo e completo de tonalidade castanho mate.</li><li>• Estrias nítidas e bem definidas.</li><li>• Pelas suas características, a mutação Ónix confere ao sujeito uma tonalidade mais clara quando comparado ao tipo Castanho clássico. Efeito “fuliginoso” uniformemente distribuído sobre todo o manto.</li><li>• Bico, patas e unhas acastanhados.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bom efeito “fuliginoso” estendido a todo o manto.</li><li>• Desenho evidente e completo de tonalidade castanho mate menos carregada.</li><li>• Estrias bem definidas e de cor castanho mate.</li><li>• Bico, patas e unhas acastanhados.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Efeito “fuliginoso” suficiente.</li><li>• Desenho reduzido mas evidente ou muito insuficiente.</li><li>• Estrias de tonalidade castanho mate mais clara.</li><li>• Bico, patas e unhas claros.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Efeito “fuliginoso” insuficiente.</li><li>• Tonalidade castanha tendendo ao bege.</li><li>• Desenho irregular ou ausente.</li><li>• Sujeitos com manifesta redução de expressão das melaninas castanhas.</li><li>• Bico, patas e unhas claros.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## ÁGATA ÓNIX

Há ausência de faeomelanina visível.

O desenho estriado será idêntico ao dos ágatas clássicos, mas de uma tonalidade cinzento escuro **mate**. A cor das remiges e das rectrizes deve ser o mais uniforme possível.

Bico, patas e unhas devem ser carne.

Ágata ónix amarelo intenso

Ágata ónix amarelo nevado

Ágata ónix amarelo mosaico

Ágata ónix amarelo marfim intenso

Ágata ónix amarelo marfim nevado

Ágata ónix amarelo marfim mosaico

Ágata ónix vermelho intenso

Ágata ónix vermelho nevado

Ágata ónix vermelho mosaico

Ágata ónix vermelho marfim intenso

Ágata ónix vermelho marfim nevado

Ágata ónix vermelho marfim mosaico

Ágata ónix branco dominante

Ágata ónix branco

Pontos à disposição: 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho típico do Ágata clássico de tonalidade cinzento-escuro.</li><li>• Ausência de feomelanina visível.</li><li>• Fundo de cor acinzentado pálido.</li><li>• Efeito “fuliginoso” ligeiro sobre todo o manto.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho completo de boa tonalidade cinzenta.</li><li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Boa tonalidade global de cor acinzentado com apreciável efeito “fuliginoso”.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Insuficiente tonalidade do cinzento com desenho confuso, irregular ou muito marcado.</li><li>• Ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Sujeitos com as remiges e as retrizes de tonalidade cinzento claro, permitindo definir o tipo Ágata Ónix.</li><li>• Efeito “fuliginoso” pouco evidente ou excessivo.</li><li>• Bico, patas e unhas de cor da carne.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidade do desenho eumelânico cinzento claro ou muito escuro, irregular ou ausente.</li><li>• Manifesta presença de feomelanina.</li><li>• Efeito “fuliginoso” quase ausente ou excessivo, tendendo ao tipo negro.</li><li>• Bico, patas e unhas com vestígios de melaninas.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **ISABEL ÓNIX**

Para esta série a falta de experiência não permite estabelecer o standard.

# MUTAÇÃO «COBALTO»

## GENERALIDADES

Os canários de cor cobalto são expressos pelo 9º factor de mutação.

Este factor possui uma hereditariedade recessiva livre.

A sua acção em relação às melaninas clássicas determina a extensão regular e mais intensa da melanina até à extremidade da plumagem das remiges, o que provoca uma cor de fundo sombreada sobre a totalidade do corpo (**compreendendo também o baixo ventre**).

Como todos os canários melânicos, os Cobaltos são julgados segundo o TIPO, o LIPOCROMO e a CATEGORIA. São reconhecidas unicamente as séries Negro, Castanho e Ágata, dado existirem actualmente poucos pássaros em Isabel, pelo que não nos permite ainda a sua avaliação e eventual reconhecimento dos mesmos.

## NEGRO COBALTO

Os desenhos de eumelanina são similares aos do tipo clássico, largo e contínuo.

A extensão da melanina sobre o conjunto da plumagem dá um aspecto cinzento **antracite** sobre todo o corpo, o mais sombreado possível sobre a tonalidade do manto até à extremidade das penas, remiges e rectrizes sobretudo acentuado no peito, nos flancos e no baixo-ventre, independentemente da categoria. A ausência de castanho é evidente.

O bico, as patas e as unhas são negros.

Negro Cobalto amarelo intenso

Negro Cobalto amarelo nevado

Negro Cobalto amarelo mosaico

Negro Cobalto amarelo marfim intenso

Negro Cobalto amarelo marfim nevado

Negro Cobalto amarelo marfim mosaico

Negro Cobalto vermelho intenso

Negro Cobalto vermelho nevado

Negro Cobalto vermelho mosaico

Negro Cobalto vermelho marfim intenso

Negro Cobalto vermelho marfim nevado

Negro Cobalto vermelho marfim mosaico

Negro Cobalto branco dominante

Negro Cobalto branco

## **Pontos disponíveis: 30**

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Oxidações máximas do negro no manto, nas remiges e nas rectrizes.</li></ul>	<b>29</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho negro longo, largo e bem definido. Ausência de clareamentos. Um máximo de manifestação da melanina cinzento antracite sobre a totalidade do manto, incluindo a região do ventre.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Bico, patas e unhas negros.</li> </ul>	
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma boa oxidação do negro, completa e uniforme. Desenho negro completo como nos sujeitos excelentes.</li> <li>• Boa manifestação de cinzento sobre a totalidade do manto.</li> <li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas negros.</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor oxidação do negro.</li> <li>• Boa manifestação do cinzento, mas menos sombreado sobre a totalidade do manto.</li> <li>• Desenho negro pouco/muito largo ou interrompido.</li> <li>• Ligeira presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas pouco oxidadas.</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidação do negro insuficiente.</li> <li>• Falta de clareza nos desenhos.</li> <li>• Ausência de desenho na cabeça.</li> <li>• Flancos muito claros.</li> <li>• Falta de melanina no manto e no baixo ventre.</li> <li>• Evidente presença de feomelanina.</li> <li>• Bico, patas e unhas muito pouco oxidadas.</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

\* \* \* \* \*

## **CASTANHO COBALTO**

O desenho eumelânico é similar ao do tipo clássico, largo e contínuo.

A extensão da melanina sobre a totalidade do manto até à extremidade das penas, remiges e retrizes, sobretudo acentuada no peito, nos flancos e no baixo-ventre, provoca uma cor de fundo castanha (o mais sombreada possível), independentemente da categoria.

Bico, patas e unhas acastanhadas.

Castanho Cobalto amarelo intenso

Castanho Cobalto amarelo nevado

Castanho Cobalto amarelo mosaico

Castanho Cobalto amarelo marfim intenso

Castanho Cobalto amarelo marfim nevado

Castanho Cobalto amarelo marfim mosaico

Castanho Cobalto vermelho intenso

Castanho Cobalto vermelho nevado

Castanho Cobalto vermelho mosaico

Castanho Cobalto vermelho marfim intenso

Castanho Cobalto vermelho marfim nevado

Castanho Cobalto vermelho marfim mosaico

Castanho Cobalto branco dominante

Castanho Cobalto branco

**Pontos à disposição: 30**

<b>Avaliação</b>	<b>Descrição</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oxidações máximas do castanho do manto, das remiges e rectrizes.</li><li>• Desenho castanho longo, largo e bem definido. Ausência de clareamentos. Um máximo de manifestação da melanina castanha sobre a totalidade do manto, incluindo a região do ventre.</li><li>• Ausência de feomelanina visível.</li><li>• Bico, patas e unhas acastanhados.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma boa oxidação do castanho, completa e uniforme. Desenho castanho completo como nos sujeitos excelentes.</li><li>• Boa manifestação do bege sobre a totalidade do manto.</li><li>• Muito ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Bico, patas e unhas acastanhados.</li></ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menor oxidação do castanho.</li><li>• Boa manifestação do bege, mas menos sombreado sobre a totalidade do manto.</li><li>• Desenho castanho pouco/muito largo ou interrompido.</li><li>• Ligeira presença de feomelanina.</li><li>• Bico, patas e unhas pouco oxidadas.</li></ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oxidação do castanho insuficiente.</li><li>• Falta de clareza nos desenhos.</li><li>• Ausência de desenho na cabeça.</li><li>• Flancos muito claros.</li><li>• Falta de melanina no manto e no baixo ventre.</li><li>• Evidente presença de feomelanina.</li><li>• Bico, patas e unhas muito pouco oxidadas.</li></ul>	<b>23 – 18</b>

### **ÁGATA COBALTO**

Desenho eumelânico similar ao do ágata clássico. Bico, patas e unhas de cor carne.

O efeito de difusão da eumelanina negra será visível sobre toda a totalidade do manto até às extremidades das penas, típico do cobalto, reduzido segundo a diluição do ágata, mas bem visível especialmente nas partes inferiores e em particular no baixo-ventre, independentemente da categoria. A eumelanina negra difusa tende a assumir um efeito grafite. O lipocromo fica visível sendo o efeito minorado pela diluição ágata.

Agata cobalto amarelo intensivo	Agata cobalto vermelho intensivo
Agata cobalto amarelo nevado	Agata cobalto vermelho nevado
Agata cobalto amarelo mosaico	Agata cobalto vermelho mosaico
Agata cobalto amarelo marfim intensivo	Agata cobalto vermelho marfim intensivo
Agata cobalto amarelo marfim nevado	Agata cobalto vermelho marfim nevado
Agata cobalto amarelo marfim mosaico	Agata cobalto vermelho marfim mosaico
Agata cobalto branco dominante	
Agata cobalto branco	

### Pontos disponiveis : 30

Avaliação	Descrição	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho correspondente ao excelente do tipo clássico.</li> <li>• Difusão da eumelanina reduzida, bem visível, especialmente na parte inferior, em particular no ventre.</li> <li>• Ausência de feomelanina visível.</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara</li> </ul>	<b>29</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho correspondente ao bom do tipo clássico</li> <li>• Difusão da eumelanina reduzida, visível mas na globalidade inferior à excelente.</li> <li>• Boa redução da feomelanina</li> <li>• Bico, patas e unhas de cor clara</li> </ul>	<b>28 – 27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho correspondente ao suficiente do tipo clássico</li> <li>• Difusão da eumelanina reduzida, demasiado esmorecida ou demasiado acentuada por insuficiente diluição.</li> <li>• Presença visível de feomelanina</li> <li>• Bico, patas e unhas ligeiramente oxidadas</li> </ul>	<b>26 – 24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho correspondente ao insuficiente do tipo clássico</li> <li>• Difusão da melanina reduzida demasiado esmorecida, dificilmente visível ou demasiado acentuada, tendente ao tipo Negro Cobalto</li> <li>• Evidente presença de feomelanina</li> <li>• Bico, patas e unhas oxidadas</li> </ul>	<b>23 – 18</b>

# PLUMAGEM

## Características

A plumagem é constituída por penas (tectrizes, penas de cobertura, remiges e retrizes). A plumagem deve estar completa, intacta, uniforme, lisa, compacta, cerrada e brilhante.

As diversas penas deverão estar sobrepostas umas sobre as outras como telhas bem ordenadas.

A cauda e as asas deverão ser compactas, fechadas e intactas.

## São considerados como defeitos:

- Plumagem muito longa e abundante que torna o seu conjunto e aparência menos compacta.
- Plumagem muito abundante sobre os flancos, sobrancelhas muito espessas e marcadas.
- Golpes de vento na garganta e no peito.
- Plumagem solta ou pouco apertada sobre um ou dois flancos, sobre o abdómen ou sobre o peito.
- Penas de galo.
- Dorsos com penas que têm tendência a separarem-se.
- Plumagem curta, rara e sem brilho.
- Muda incompleta.
- Remiges e retrizes não uniformes (com penas afastando-se ou em crescimento).
- Remiges e retrizes partidas.
- Remiges não completas e não alinhadas uniformemente.
- Cauda em leque e/ou cauda de andorinha.

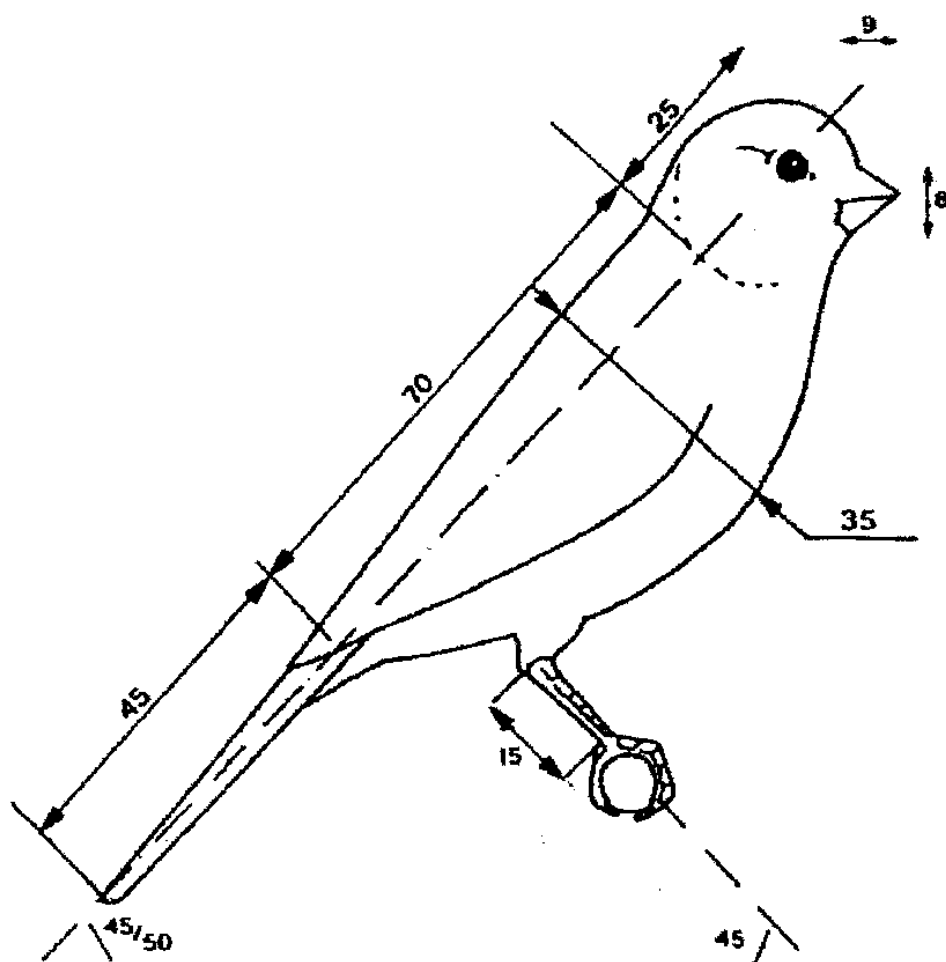
## **Pontos à disposição: 15**

Avaliação	Penalisação	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	• Nenhum defeito.	<b>14</b>
<b>BOM</b>	• Um ou dois defeitos.	<b>13</b>
<b>SUFICIENTE</b>	• Três defeitos ou dois defeitos graves.	<b>12</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	• Mais de três defeitos e/ou de forma bem visível, plumagem em muda sobre todo o manto.	<b>11 - 9</b>

São considerados “defeitos graves” aqueles que são particularmente acentuados.



## FORMA E TAMANHO



### Características

- Comprimento compreendido entre 13 e 14 cm da parte superior da cabeça à extremidade da cauda
- Cabeça redonda e larga, bico curto e cônico na base, olho brilhante e bem centrado, pescoço bem proporcionado e em harmonia.
- Dorso largo e cheio, formando um bloco único, as asas são harmoniosas e fecham-se simetricamente na base da cauda.
- Peito arredondado e largo
- Tronco nem baixo e gordo, nem franzino e delgado, que estará harmoniosamente ligado ao pescoço e cabeça e que dará uma impressão de elegância e de beleza.
- Cauda nem muito longa nem muito curta (2/3 do comprimento do tronco) em harmonia com o comprimento do corpo.
- Patas robustas e sólidas com dedos fortes que agarram solidamente o poleiro.

**Defeitos penalizantes:**

- Comprimento inferior ou superior ao standard
- Cabeça achatada ou demasiado pequena, ou pelo contrário muito grande e pesada em proporção ao corpo.
- Bico fino, longo e cruzado, crescimento anormal de uma mandíbula
- Pescoço fino e longo, demasiado curto e maciço com a cabeça que dá a impressão de estar ligada directamente ao tronco.
- Dorso côncavo ou convexo
- Peito chato ou estreito ou proeminente e maciço
- Tronco: tronco fino ou demasiado maciço
- Patas muito longas com uma tibia fina e coxas visíveis ou demasiado curtas ou cobertas por plumagem do abdómen.

**Pontos à disposição: 15**

<b>Avaliação</b>	<b>Penalisações</b>	<b>Pontos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nenhum defeito.</li></ul>	<b>14</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apenas um defeito.</li></ul>	<b>13</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dois ou três defeitos.</li></ul>	<b>12</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Defeitos mais graves ou sujeitos que, pelas suas proporções e forma, demonstram claramente as características morfológicas de outras raças (Gloster, Border, Norwich, etc.).</li></ul>	<b>11-9</b>

# PORTE

## Características

Por “Porte” entende-se a atitude do corpo da ave e como se apresenta sobre o poleiro na gaiola; na prática não é outra coisa senão a forma do corpo e a influência do carácter do canário.

Por isso a forma e o porte muitas vezes se comparam e influenciam-se mutuamente. Um canário cuja forma deixa a desejar dificilmente terá um bom porte e vice-versa. Um excelente porte pode-se resumir a: força, altivez e vivacidade.

Em repouso, a ave deve apresentar a linha corpo-cauda direita e contínua, e ter uma posição de cerca de 45° em relação ao poleiro.

## Os defeitos de penalização são de dois tipos:

1. De carácter :
  - selvagem ou inquieto.
  - tímido ou medroso.
2. Estrutural :
  - asas fixadas muito em baixo e descaídas ao longo do corpo.
  - asas cruzadas.
  - cauda fixada muito em baixo com uma linha corpo-cauda côncava ou convexa.
  - membros rígidos sem a semiflexão normal do dedo posterior.
  - ombros salientes.

## **Pontos à disposição: 10**

Avaliação	Penalizações	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	• Nenhum defeito.	<b>9</b>
<b>BOM</b>	• Apenas um defeito.	<b>8</b>
<b>SUFICIENTE</b>	• Dois defeitos.	<b>7</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	• Aparente defeito nos dois tipos.	<b>6</b>

# IMPRESSÃO GERAL

## Características

Uma ave dará uma ótima impressão somente se, além de ser belo, se apresentar limpo e com boa saúde. Esta rubrica não serve para ajustar a pontuação final, sobretudo se a pontuação tiver sido sobre avaliada nas outras rubricas.

## Causas de penalização

- Ave fortemente penalizada nas outras rubricas
- Má condição de saúde
- Unhas muito longas
- Patas com escamas
- Presença de sujidade no corpo, na cauda e nas patas.

Todavia, é preciso saber se eventuais sujidades nas patas, unhas e ponta da cauda são devidas ao facto da ave ter pousado no fundo da gaiola.

## **Pontos à disposição: 5**

Avaliação	Penalizações	Pontos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nenhum defeito.</li></ul>	<b>5</b>
<b>BOM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Um defeito.</li></ul>	<b>4</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dois defeitos.</li></ul>	<b>3</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mais de três defeitos.</li></ul>	<b>2</b>

# HARMONIA

## Considerações gerais

Uma equipa (STAM) é composta por quatro sujeitos que, no âmbito do concurso, devem ser do mesmo “Tipo, Variedade e Categoria”, no caso dos canários “Mosaico” devem ser todos do mesmo sexo (devido ao dimorfismo sexual).

Se o Juiz se deparar com uma equipa que não satisfaça o que foi atrás referido, deverá contudo julgar todos os sujeitos, os quais não serão considerados como formando uma equipa e, por isso, não atribuirá os pontos relativos à harmonia da equipa, sendo excluída do concurso.

## Harmonia e critérios de atribuição

Os pontos à disposição do Juiz são 6 (seis) e deverão ser atribuídos da seguinte forma aritmética:

### **Pontos à disposição: 6**

Descrição	Pontos de harmonia
Pontuação idêntica entre os quatro sujeitos da equipa	<b>6</b>
Diferença de 1 (um) ponto entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>5</b>
Diferença de 2 (dois) pontos entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>4</b>
Diferença de 3 (três) pontos entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>3</b>
Diferença de 4 (quatro) pontos entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>2</b>
Diferença de 5 (cinco) pontos entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>1</b>
Diferença de 6 (seis) ou mais pontos entre o sujeito que obteve a pontuação mais elevada e o sujeito que obteve a pontuação mais baixa.	<b>0</b>

## TABELA RECAPITULATIVA DAS PENALISAÇÕES COM BASE NOS PONTOS À DISPOSIÇÃO

PONTOS À DISPOSIÇÃO	ATRIBUIÇÃO DAS PONTUAÇÕES			
	EXCELENTE	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
55	52	51 - 49	48 - 47	46 - 44
30	29	28 - 27	26 - 24	23 - 18
25	24	23 - 22	21 - 20	19 - 15
15	14	13	12	11 - 9
10	9	8	7	6
5	5	4	3	2

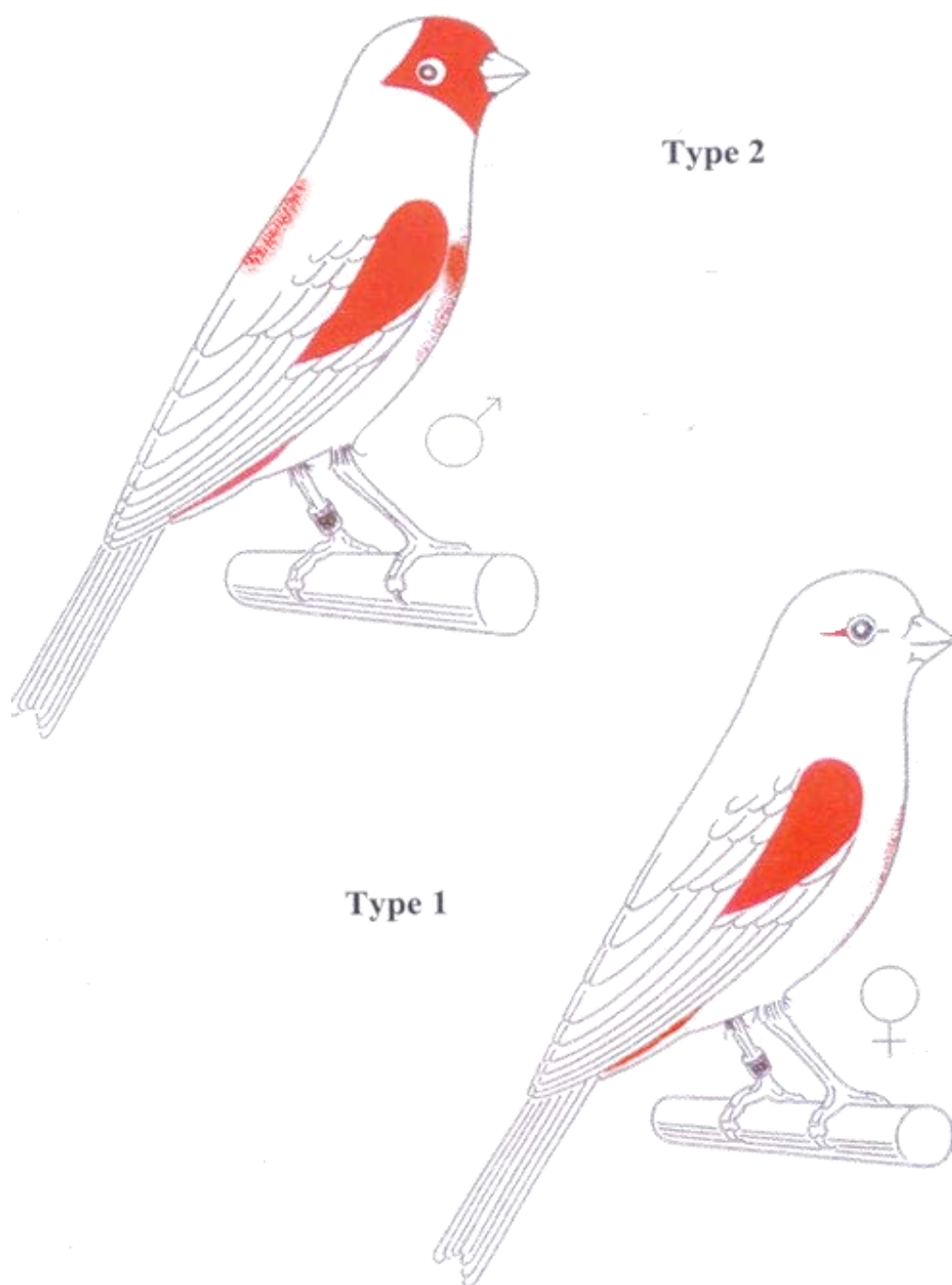
## MOTIVOS DE NÃO JULGAMENTO

### **Motivos de não julgamento :**

- Falta parcial ou total de um membro, de um ou vários dedos, de uma ou várias unhas.
- Cegueira parcial ou total.
- Falta importante de remiges e/ou rectrizes.
- Presença de plumagem lipocrómica em canários melânicos.
- Presença de uma ou várias unhas brancas em canários do tipo Negro ou Castanho.
- Presença de vestígios melânicos na plumagem, bico e/ou patas em canários lipocrómicos.
- Presença evidente de despigmentação melânica das penas (remiges e rectrizes) em canários melânicos.
- Presença evidente de quistos na plumagem (protuberâncias).
- Ave atípica.
- Sujeito ferido e/ou doente.
- Sujeito desprovido de anilha não removível.
- Sujeito que apresenta reflexos evidentes que resultem de algo que não seja da lavagem.
- Todos os sujeitos que apresentem combinação de várias mutações melânicas (ex: Opala + Pastel, Ónix + Cobaltoo, etc.).
- Todos os casos omissos ou acima não previstos serão submetidos à Comissão de Controlo.

## **ANEXO 1**

## MOSAIQUE



## ANEXO 2



# FICHA DE JULGAMENTO - CANÁRIOS DE COR

EXPOSITOR: \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_

DENOMINAÇÃO: \_\_\_\_\_

Nº DE CRIADOR : \_\_\_\_\_

CHAVE C.O.M. PARA CANÁRIOS DE COR					Lipocrómicos pigmentados	Lipocrómicos pigmentados	Melânicos pigmentados	Melânicos pigmentados				
Série	Melaninas	Lipocromos	Categoria	Outros factores								
a. Negro	1. Normal	I Amarelo	A. Intenso	R ino								
	2. Pastel	II Vermelho		- albino								
b. Ágata	3. Asas cinza	III Branco dom.		- lutino								
	4. Opala	IV Branco	B. Nevado	- rubino								
c. Castanho	5. Feo	V Amarelo marf.										
	6. Satiné	VI Vermelh. marf.		AB-Asa branca								
d. Isabel	7. Topázio		C. Mosaico									
	8. Eumo		- Macho (2)									
	9. Ônix		- Fêmea (1)									

10 Cobalto

Melanina / Tipo	--	--	30	30				
Lipocromo	55	30	25	10				
Categoria : Intenso - mosaico - nevado	--	25	--	15				
Plumagem	15	15	15	15				
Forma e tamanho	15	15	15	15				
Porte	10	10	10	10				
Impressão	5	5	5	5				

Total								
Total do stam								
Harmonia								
Total da equipa								

Observações : \_\_\_\_\_

Juizes : \_\_\_\_\_

DATA : \_\_\_\_\_

**NOTA : Tamanho da ave = 13 a 14 cm**