



Ordre Mondial des Juges

STANDARDS

***Canaris
de Couleur***

***Colourbred
Canaries***



INTRODUZIONE

Per iniziativa del Presidente dell'O.M.J. Daniel SOMMER, esperti Tedeschi, Belgi, Spagnoli, Francesi, Olandesi, Italiani e Svizzeri si sono riuniti nel 1990 à PORRENTRUY (SUISSE) per redigere la prima versione degli:

STANDARD O.M.J. / C.O.M. DEI CANARINI DI COLORE

La comparsa di nuove mutazioni e la constatata evoluzione di alcuni Tipi e Categorie di canarini di colore ci hanno indotto a precedere ad un aggiornamento di questi Standard.

Alcuni esperti dell'Emisfero Nord si sono riuniti a Palaiseau prima nel 2004 e poi nel 2008 per procedere alla modernizzazione degli Standard redatti nel 1997 a Porrentruy.

Il lavoro che essi hanno svolto, ci ha permesso di redigere questo documento che deve essere un riferimento importante per tutti i Giudici O.M.J. e per tutti gli Allevatori.

Speriamo che questo lavoro permetta di ottenere uniformità ed armonia fra tutti i Paesi membri.

La realizzazione di questi Standard sarà effettuata regolarmente.

•

Il Presidente O.M.J.

Pierre Groux

Il Responsabile della Sezione D

Roberto Rossi

LES LIPOCHROMES.....	3
GENERALITES	3
INTENSIF.....	3
SCHIMMEL.....	3
MOSAÏQUE.....	4
VARIETE DES LIPOCHROMES	7
JAUNE.....	7
JAUNE AILES BLANCHES.....	7
ROUGE.....	7
ROUGE AILES BLANCHES	8
BLANC	8
LES MELANINES.....	11
GENERALITES	11
INTENSIF.....	12
SCHIMMEL.....	12
MOSAÏQUE.....	13
Femelle.....	13
Mâle :	13
Mélanine fond blanc dominant :	14
Mélanine fond blanc.....	14
LES MELANINES CLASSIQUES.....	15
GENERALITES	15
LES OXYDES	15
LES DILUES	15
STANDARDS ET NOMENCLATURE DES MELANINES	16
BON	16
SUFFISANT	16
MUTATION PASTEL.....	20
MUTATION « AILES GRISES »	24
MUTATION OPALE	26
MUTATION « PHAEO ».....	29
MUTATION SATINE.....	31
MUTATION TOPAZE	32
MUTATION EUMO	36
MUTATION ONYX.....	39
Description	39
Description	40
Description	41
Mutation Cobalt.....	42
Description	42
Description	44
PLUMAGE	45
FORME & TAILLE	46
MAINTIEN	48
IMPRESSION GENERALE	49
Annexe 1	53
Annexe 2	54

I LIPOCROMICI

GENERALITA'

Vengono denominati lipocromici i Canarini di Colore che hanno subito la totale inibizione delle melanine. Il becco, le zampe e le unghie devono essere di colore chiaro.

I termini seguenti: intenso, brinato e mosaico, definiscono la categoria di tutti i soggetti a fondo giallo/giallo avorio o rosso/rosso avorio e vengono descritti per primi. I colori lipocromici, giallo, bianco e rosso vengono descritti dopo.

* * * * *

INTENSO

I soggetti intensi non presentano assolutamente alcuna traccia di brinatura. Il colore lipocromico deve raggiungere l'estremità di ogni penna e di ogni piuma.

Punti a disposizione 25 (categoria)

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Nessuna presenza di brinatura su tutto il mantello.	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Leggera ed appena percettibile presenza di brinatura limitata al dorso ed alla zona addominale.	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Presenze di brinatura che può interessare diverse parti del mantello: dorso, guance, collo, fianchi, addome, ma che permette di definire la categoria.	21 – 20
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Evidente presenza di brinatura estesa su tutto il mantello. Soggetto tendente verso la categoria brinato.	19 – 15

* * * * *

BRINATO

I soggetti brinati presentano una brinatura netta, piccola ed uniforme sul piumaggio.

Punti a disposizione 25 (categoria)

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Brinatura evidente ed a piccole scaglie, uniformemente distribuita su tutto il mantello.	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Buona distribuzione della brinatura leggermente accentuata sul dorso, sul collo o leggermente scarsa in particolar modo sul petto.	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Brinatura eccessiva o ridotta e non uniforme ma che permette di definire la categoria.	21 – 20
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Brinatura eccessiva e fortemente localizzata o troppo scarsa tale da confondere i soggetti con le categorie mosaico o intenso.	19 – 15

* * * * *

MOSAICO

- a) Sui lipocromici: fuori dalle zone di elezione, che devono essere le più intense possibili, il piumaggio sarà bianco gessoso.
- b) Sui melaninici: gli standard sono gli stessi dei lipocromici.

1. FEMMINE MOSAICO (tipo 1) vedi allegato 1

DISEGNO DELLA TESTA: deve essere costituito da un' interrotta e netta linea oculare ben colorata, finemente disegnata e ben visibile che parte e si prolunga dall'occhio.

SPALLE: Le zone di elezione saranno ben marcate e delimitate, il lipocromo sarà intenso e non troppo esteso. Le remiganti saranno il più bianco possibile.

CODIONE: Il lipocromo del codione sarà intenso e ben delimitato.

Una leggera colorazione della coda è tollerata.

STERNO: Lo sterno deve mostrare una leggera colorazione che non dovrà, in nessun caso, continuare verso la gola, i fianchi o il basso ventre.

Punti a disposizione 25 (categoria)

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Zone di elezione intense, nette e ben definite. Il resto del piumaggio deve essere di colore bianco gessoso.	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Leggera traccia lipocromica sul dorso.• Codione leggermente brinato, zone di elezione estese, linea oculare tendente ad estendersi verso la fronte e/o la nuca.	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Zone di elezione troppo estese o troppo ridotte con presenza lipocromica tendente ad estendersi sopra gli occhi, la fronte, il dorso, tutto lo sterno, i fianchi, le gambe, l'addome e le remiganti. Ciliari o carena appena accennati.• Leggera brinatura sulle spalline ma evidente sul codione.	21 – 20

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Soggetti privi di lipocromo sulla carena o sui ciliari. Soggetti tendenti alla categoria dei brinati con presenza di maschera facciale. Guance, collare, dorso, petto, fianchi, gambe ed addome interessati dal lipocromo. 	19 – 15
----------------------	---	----------------

2. MASCHIO MOSAICO (tipo 2) vedi allegato 1

DISEGNO DELLA TESTA: La maschera deve essere ben delimitata, il lipocromo intenso. Gli occhi saranno situati all'interno della maschera che deve essere simile a quella di un Cardellino.

SPALLE: Le zone di elezione devono essere ben estese, evidenti e ben colorate senza estendersi troppo. Le remiganti devono essere il più bianco possibile.

CODIONE : Il lipocromo del codione deve essere intenso e ben delimitato.
Una leggera colorazione della coda è tollerata.

PETTO: Il petto deve mostrare una evidente zona triangolare e ben colorata e separata dalla maschera e dai fianchi. Il basso ventre deve essere bianco.

DORSO: E' tollerata una leggera soffiatura lipocromica.

Punti a disposizione 25 (categoria)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Soggetto con maschera facciale estesa, netta e ben delimitata. Zone di elezione intense e ben definite con contorni che si staccano nettamente dal resto del mantello che deve essere bianco gessoso. E' tollerata una leggera soffiatura sul dorso. 	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Lipocromo tendente ad interessare troppo il dorso o il collare ed i fianchi. Lievi tracce di brinatura sul codione. 	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Zone di elezione ristrette o abbondanti con maschera che tende a spezzarsi od eccessivamente estesa fino ad unirsi alla colorazione del petto. Soffusioni lipocromiche sulle guance, sui fianchi, sulle gambe. Evidente brinatura sul codione e lievi sulle spalle. 	21 – 20
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Maschera spezzata o mancante nel sottogola. Soggetti tendenti alla categoria dei brinati con zone di elezione molto estese ed evidenti. Soffusioni lipocromiche sulle guance, dorso, petto, fianchi e gambe oppure al contrario con zone di elezione troppo strette. 	19 – 15

* * * * *

NOTA : Vedi disegno (tipo 1) e (tipo 2) nell'allegato 1

AVORIO (A FONDO GIALLO O A FONDO ROSSO)

A causa della modifica della struttura delle piume, il colore lipocromico appare piu' diluito e quindi si è ottenuto l'avorio. Dobbiamo quindi prendere in considerazione la purezza, l'uniformità del lipocromo ed il grado di diluizione.

NOTA : Gli avorio devono esprimere purezza ed uniformità del lipocromo, accompagnata da una ottima diluizione. Si dividono in :

- Giallo avorio intenso/brinato
- Giallo avorio intenso/brinato ali bianche
- Giallo avorio mosaico
- Rosso avorio intenso/brinato
- Rosso avorio intenso/brinato ali bianche
- Rosso avorio mosaico

VARIETA' DEI LIPOCROMICI

I canarini lipocromici Giallo, Giallo Avorio, Rosso e Rosso Avorio sono di due tipi :

1 – con le ali colorate

2 – con le ali bianche

Questi uccelli sono giudicati in due classi separate. Lo standard degli uccelli ad ali bianche è, per quanto concerne il colore del mantello e la categoria, identico a quelli degli uccelli totalmente colorati ma devono presentare le remiganti e le timoniere totalmente bianche (assenza **totale** di lipocromo).

GIALLO

Per il colore giallo, lo standard esige la purezza e l'uniformità del lipocromo sull'insieme del piumaggio, compreso remiganti e timoniere negli intensi e nei brinati.

- Giallo intenso
- Giallo brinato
- Giallo mosaico
- Giallo avorio intenso
- Giallo avorio brinato
- Giallo avorio mosaico

GIALLO ALI BIANCHE

Il colore del mantello e la categoria sono identici a quelli totalmente colorati ma devono presentare le remiganti e le timoniere totalmente bianche (assenza **totale** di lipocromo)

- Giallo intenso ali bianche
- Giallo brinato ali bianche
- Giallo avorio intenso ali bianche
- Giallo avorio brinato ali bianche

NOTA : Nel giallo e giallo avorio la tonalità « limone » è da preferire.

Nel giallo mosaico e nel giallo avorio mosaico il piumaggio sarà bianco gessoso al di fuori delle zone di elezione.

ROSSO

Per il colore rosso, lo standard esige la purezza e l'uniformità del lipocromo sull'insieme del piumaggio, compreso remiganti e timoniere negli intensi e nei brinati.

- Rosso intenso
- Rosso brinato
- Rosso mosaico
- Rosso avorio intenso
- Rosso avorio brinato
- Rosso avorio mosaico

NOTA : Nel rosso mosaico e nel rosso avorio mosaico il piumaggio sarà bianco gessoso al di fuori dalle zone di elezione.

ROSSO ALI BIANCHE

Il colore del mantello e la categoria, sono identici a quello degli uccelli totalmente colorati ma devono presentare le remiganti e le timoniere totalmente bianche (assenza **totale** di lipocromo).

- Rosso intenso ali bianche
- Rosso brinato ali bianche
- Rosso avorio intenso ali bianche
- Rosso avorio brinato ali bianche

Punti a disposizione 30 (Varieta')

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Massima purezza del colore, ottima diluizione ed omogeneità lipocromica su tutto il mantello.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Buona purezza del lipocromo, buona diluizione ed uniformità del colore.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Impurità del colore appena rilevabili, scarsa diluizione con tendenza al giallo od al rosso. Colore non uniforme.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Interferenza reciproca fra i due colori di base con manifesta tendenza alla varietà gialla o rossa. Scarsa espressione lipocromica, con diluizione troppo accentuata.	23 - 18

BIANCO

Nel canarino Bianco il colore di fondo deve essere luminoso e brillante.

BIANCO DOMINANTE: E' richiesta una leggera soffusione lipocromica **giallo limone** sul bordo esterno delle remiganti. Il colore di fondo deve essere luminoso e brillante.

➤ Bianco dominante

Punti a disposizione 55 (lipocromo)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Assenza di lipocromo su tutto il mantello.Presenza ridotta ma evidente di suffusione giallo limone sui bordi esteni delle remiganti.	52
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Assenza di lipocromo sul mantello.Presenza lipocromica più estesa solo sulle remiganti.	51 - 49
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Presenza di lipocromo sulle remiganti, sulle timoniere e leggera presenza sulle spalle.	48 - 47
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Presenza importante di lipocromo sulle remiganti, sulle timoniere e sulle spalle.Al contrario, insufficienza lipocromica tendente al bianco.Incrostazioni dorate e/o arancio.	46 - 44

BIANCO: Il colore di fondo deve essere luminoso e brillante su tutto il mantello.

➤ Bianco

Punti a disposizione 55 (lipocromo)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Massima brillantezza e luminosità del bianco	52
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Leggera opacità del bianco	51 - 49
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Bianco poco brillante, non luminoso ed opaco	48 - 47
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Bianco opaco, uccello sporco	46 - 44

NOTA : Nei canarini Bianchi le categorie Intenso, Brinato e Mosaico non sono visibili per l'assenza del lipocromo.

I soggetti che presentano evidenti effetti azzurrognoli causati da lavaggi, non devono essere giudicati.

LIPOCROMICI AD OCCHI ROSSI

Per il lipocromici « Occhi rossi » a fondo giallo, rosso o bianco, il giudizio è lo stesso dei lipocromici normali. Devono presentare però « Occhi rossi » ben evidenti.

Lutino intenso	Rubino intenso
Lutino brinato	Rubino brinato
Lutino mosaico	Rubino mosaico
Lutino avorio intenso	Rubino avorio intenso
Lutino avorio brinato	Rubino avorio brinato
Lutino avorio mosaico	Rubino avorio mosaico
Albino dominante	
Albino	

* * * * *

PRECISAZIONI CONCERNENTI LE DENOMINAZIONI IMPIEGATE PER I LIPOCROMICI E RIPORTATE SULLE SCHEDE DI GIUDIZIO

Lipocromici pigmentati, che comprendono i soggetti con colore di fondo giallo o rosso, con o senza il fattore avorio.

Lipocromici apigmentati, che comprendono i soggetti con colore di fondo bianco (bianco dominante o bianco).

I MELANINICI

GENERALITA'

Contrariamente al lipocromici, in questi canarini devono apparire i pigmenti melaninici.

I seguenti termini : intenso, brinato e mosaico, definiscono la categoria di tutti i melaninici a fondo giallo o rosso. Per il colore del lipocromo, con o senza il fattore avorio, la descrizione è identica a quella dei lipocromici. Il disegno melaninico è influenzato dalla categoria e bisogna tenerne conto.

Punti a disposizione 10 (lipocromo)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Purezza del colore, perfetta uniformità e massimo tenore quantitativo su tutte le zone interessate. 	10
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona purezza, uniformità e quantità del lipocromo. 	9
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Impurità del colore appena rilevabile, giallo leggermente influenzato dal rosso e viceversa tendente all'arancio o al violaceo. Mancanza d'omogeneità del colore (nell'avorio). 	8
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Interferenza reciproca dei due colori lipocromici di base. Zone diversamente colorate con schiarite e concentrazioni più o meno importanti. Lipocromo opaco tendente al giallo avorio o rosso avorio. 	7 - 3

● * * * * *

INTENSO

I soggetti intensi non presentano assolutamente nessuna traccia di brinatura. Il colore del lipocromo deve raggiungere l'estremità di ogni piuma.

Punti a disposizione 15 (categoria)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Nessuna traccia di brinatura su tutto il mantello.	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Leggera ed appena percettibile presenza di brinatura limitata al dorso ed alla zona addominale.	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Presenza di brinatura che può interessare diverse parti del mantello: dorso, guance, collare, fianchi, addome ma che permette di definire la categoria.	12 – 11
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Presenza evidente di brinatura estesa su tutto il mantello. Soggetto tendente alla categoria brinato.	10 – 8

● * * * * *

BRINATO

I soggetti brinati presentano una brinatura netta, piccola ed uniforme sul piumaggio.

Punti a disposizione 15 (categoria)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Brinatura evidente a piccole scaglie uniformemente distribuita su tutto il mantello.	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Buona distribuzione della brinatura leggermente accentuata sul dorso e sul collare oppure leggermente scarsa in particolar modo sul petto.	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Eccessiva brinatura o ridotta, non uniforme ma sufficiente per definirne la categoria.	12 – 11
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Eccessiva brinatura e fortemente localizzata o troppo scarsa tale da confondere i soggetti con le categorie mosaico o intenso.	10 – 8

* * * * *

MOSAICO

Stesse caratteristiche dei lipocromici.

Femmina

Punti a disposizione 15 (categoria)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Zone di elezione intense, nette e ben definite. Il resto del piumaggio deve essere bianco gessoso.	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Leggera presenza di lipocromo sul dorso.• Codione leggermente brinato, zone di elezione estese, linea oculare tendente ad estendersi sulla fronte o verso la nuca.	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Zone di elezione troppo estese o troppo ridotte con presenza lipocromica tendente ad estendersi sulle guance, la fronte, il dorso, il petto, i fianchi, le coscie, l'addome e le remiganti. Sopracciglie o petto appena marcati.• Leggera brinatura sulle spalle ma evidente sul codione.	12 – 11
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Soggetto privo di lipocromo sul petto ed alle sopracciglia.• Soggetto tendente alla categoria dei brinati con presenza di maschera facciale. Guance e collo, dorso, petto, fianchi, coscie ed addome interessati dal lipocromo.	10 – 8

Maschio

Punti a disposizione 15 (categoria)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Soggetto con maschera facciale netta e ben delimitata.• Zone di elezione intense e ben definite con contorni che si staccano nettamente dal resto del mantello bianco gessoso. E' tollerata una leggera soffiatura lipocromica sul dorso.	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Lipocromo tendente ad interessare troppo il dorso, o il collo e i fianchi.• Leggera traccia di brinatura sul codione.	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Zone di elezione ridotte od abbondanti con maschera facciale ridotta od eccessivamente estesa.• Petto troppo colorato. Presenza lipocromica sulle guance, i fianchi, le coscie.• Presenza evidente di brinatura sul codione e	12 – 11

	leggermente sulle spalline.	
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Maschera facciale spezzata o mancante nel sottogola. Soggetto tendente alla categoria dei brinati con zone di elezione troppo estese ed evidenti Presenza lipocromica sulle guance, il collo, il dorso, il petto, i fianchi e le cosce o, al contrario, con zone di elezione troppo ridotte. 	10 – 8

Melaninico a fondo bianco dominante:

Punti a disposizione 25 (lipocromo)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Assenza di lipocromo sul mantello. Presenza ridotta ma evidente di giallo limone sui bordi estremi delle remiganti. 	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Assenza di lipocromo sul mantello. Presenza lipocromica più estesa solo sulle remiganti. 	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Presenza lipocromica su timoniere e remiganti e leggera sulle spalline. 	21 - 20
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Presenza importante del lipocromo sulle remiganti, le timoniere e le spalline. Al contrario, insufficiente presenza di lipocromo con tendenza alla varietà bianco. Incrostazioni lipocromiche dorate od arancio. 	19 - 15

Melaninico a fondo bianco

Punti a disposizione 25 (lipocromo)

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Ottima luminosità e brillantezza del bianco. 	24
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Leggera opacità del bianco. 	23 - 22
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Bianco poco brillante, non luminoso ed opaco. 	21 - 20
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Bianco opaco e sporco. 	19 - 15

MELANINICI CLASSICI

GENERALITA'

I melaninici classici raggruppano quattro tipi : NERO, AGATA, BRUNO E ISABELLA, ripartiti in due gruppi:

OSSIDATI

DILUITI

OSSIDATI

1. NERO
2. BRUNO

DILUITI

3. AGATA
4. ISABELLA

* * * * *

OSSIDATI

Gli « Ossidati » (NERI e BRUNI) presentano una tonalità massima dell'eumelanina che occupa l'asse centrale delle penne tectrici (piume), su tutta la lunghezza di queste. Questo conferisce un disegno (a strie) lungo, largo ed interrotto lasciando apparire nettamente l'inter-stria idealmente proporzionata come segue : intenso: melanina 40% / colore di fondo 60%, brinato e mosaico: melanine 60% / colore di fondo 40%. (nota del traduttore: nel mosaico la zona deputata all'espressione del carotenoide è in alcune zone biancastra).

Le grandi penne sono fortemente eumelaninizzate fatta eccezione per una leggera presenza lipocromica sul bordo.

Il colore di fondo sarà luminoso e ripartito uniformemente in rapporto con la categoria del soggetto.

L'uccello non dovrà presentare delle zone chiare.

● * * * * *

●

DILUITI

I « DILUITI » (AGATA e ISABELLA) sono caratterizzati da una riduzione della tonalità delle eumelanine. Questa riduzione produce un disegno più fine rispetto agli ossidati e sarà quindi fine, corto ed interrotto.

NOTA : Per la categoria mosaico è richiesto il basso ventre bianco, tipico della categoria. Devono essere ben visibili le striature dei fianchi e della testa.

STANDARD E NOMENCLATURA DEI MELANINICI

NERO:

Massima ossidazione del Nero sul piumaggio, le zampe, le unghie ed il becco.

Il dorso ed i fianchi presentano delle striature nere e ben marcate che si staccano dal colore di fondo molto ossidato e senza feomelanina visibile. La melanina deve partire dalla base del becco.

Nero giallo intenso	Nero rosso intenso
Nero giallo brinato	Nero rosso brinato
Nero giallo mosaico	Nero rosso mosaico
Nero giallo avorio intenso	Nero rosso intenso
Nero giallo avorio brinato	Nero rosso avorio brinato
Nero giallo avorio mosaico	Nero rosso avorio mosaico
Nero bianco dominante	
Nero bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Massima ossidazione del nero (mantello e grandi piume), assenza visibile di feomelanina. • Massima espressione del disegno che deve essere formato da striature lunghe, larghe e nette. Negli intensi il disegno sarà meno largo. • Becco, zampe ed unghie nere. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buona ossidazione del nero, completa ed uniforme. • Disegno come per l'eccellente con possibile leggerissima traccia di bruno. • Becco, zampe ed unghie meno nere. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente ossidazione del nero, con presenza di bruno. • Disegno del dorso confuso e fianchi irregolari. • Becco, zampe ed unghie appena ossidati ma sufficienti per riconoscerne il tipo. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scadente ossidazione del nero con presenza di bruno. • Disegno del dorso troppo confuso, assenza di striature su fianchi e testa. • Becco, zampe ed unghie non ossidate. • Evidenti segni di riduzione in soggetti in soggetti tendenti al tipo agata. 	23 – 18

* * * * *

BRUNO :

- Disegno lungo, largo e continuo come per il tipo nero ma costituito da eumelanina bruna. Massima espressione della melanina uniformemente distribuita su tutto il mantello.
- Tutte le striature sono di tonalità bruno ossidato.
- Le striature dei fianchi devono essere simmetriche, bene evidenti, della stessa tonalità melaninica del dorso e della testa.
- Becco, zampe ed unghie brunastre.
- In questi canarini, a causa della forte presenza della melanina, il lipocromo appare più scuro.
- Il contrasto fra il disegno ed il colore di fondo deve essere ben evidente.

Bruno giallo intenso	Bruno rosso intenso
Bruno giallo brinato	Bruno rosso brinato
Bruno giallo mosaico	Bruno rosso mosaico
Bruno giallo avorio intenso	Bruno rosso avorio intenso
Bruno giallo avorio brinato	Bruno rosso avorio brinato
Bruno giallo avorio mosaico	Bruno rosso avorio mosaico
Bruno bianco dominante	
Bruno bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Striature brune lunghe, larghe e continue sul dorso, sulla testa e i fianchi ben evidenti e simmetrici, con tonalità melaninica uniformemente distribuita su tutto il mantello.• Becco, zampe ed unghie brunastre.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Striature nette, continue e simmetriche sulla testa, sul dorso e sui fianchi di buona tonalità melaninica senza schiarite.• Becco, zampe ed unghie brunastre.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Tonalità melaninica media ma sufficiente per poterne determinare il tipo.• Disegno leggermente confuso o diluito. Leggera presenza di schiarite.• Becco, zampe ed unghie appena brunastre.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Scadente tonalità melaninica, disegno interrotto o confuso, con mancanza di striature sui fianchi che presentano diverse schiarite. Riduzione melaninica che tende all'isabella.• Becco, zampe ed unghie chiare.	23 – 18

AGATA

L'Agata è un nero a melanina ridotta.

Il becco, le zampe e le unghie sono di color carne (uniforme).

Il dorso ed i fianchi presentano delle striature nere fini e corte che si staccano da un fondo privo di bruno lasciando apparire il lipocromo (eccetto sui mosaico che devono presentare una interstria grigio chiara).

Disegno della testa: sopra il becco e nella zona sopraccigliare il pigmento, a seguito della diluizione della feomelanina, lascia apparire il colore lipocromico.

Mustacchi ben evidenti, ampia bordatura grigio perla sulle remiganti e timoniere.

Becco, zampe ed unghie color carne.

Agata giallo intenso	Agata rosso intenso
Agata giallo brinato	Agata rosso brinato
Agata giallo mosaico	Agata rosso mosaico
Agata giallo avorio intenso	Agata rosso avorio intenso
Agata giallo avorio brinato	Agata rosso avorio brinato
Agata giallo avorio mosaico	Agata rosso avorio mosaico
Agata bianco dominante	
Agata bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Assenza di feomelanina visibile, forte concentrazione del nero sul disegno con ampia bordatura di color grigio perla su remiganti e timoniere.Striature della testa, del dorso e dei fianchi fini ed interrotte.Mustacchi netti e ben disegnati.Abbondante zona sopraccigliare priva di melanina (specialmente sugli intensi).Becco, zampe ed unghie di color carne.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Buona diluizione della feomelanina, disegno della testa, del dorso e dei fianchi di buona tonalità nera, con bordatura grigio perla delle remiganti e timoniere.Mustacchi ben definiti.Zona sopraccigliare priva di melanina.Becco, zampe ed unghie di color carne.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Disegno lungo e largo, con mancanza di striature ai fianchi.Mustacchi poco pronunciati e zona sopraccigliare melanizzata. Presenza visibile di feomelanina.Becco, zampe ed unghie con tracce di melanina.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Striature lunghe e continue, scarsamente segnate o asimmetriche, con presenza di feomelanina.Mustacchi assenti e zona sopraccigliare troppo melanizzata. Becco, zampe ed unghie scure.Soggetti tendenti verso il nero.	23 – 18

ISABELLA

L'Isabella è un bruno a melanina ridotta e diluita.

Il becco, le zampe e le unghie sono chiare.

Il dorso ed i fianchi presentano delle striature nocciola e fini, corte e nette che si staccano da un fondo diluito che lascia trasparire il lipocromo (eccetto per i mosaico che devono presentare una inter stria molto chiara).

Disegno della testa: sopra il becco e nella zona sopraccigliare il pigmento, a seguito della diluizione della feomelanina, lascia apparire il colore lipocromico.

Le grandi penne, remiganti e timoniere, saranno di color nocciola sulla tonalità chiara del fondo fatta eccezione per una leggera presenza lipocromica sulle bordature esterne.

Isabella giallo intenso	Isabella rosso intenso
Isabella giallo brinato	Isabella rosso brinato
Isabella giallo mosaico	Isabella rosso mosaico
Isabella giallo avorio intenso	Isabella rosso avorio intenso
Isabella giallo avorio brinato	Isabella rosso avorio brinato
Isabella giallo avorio mosaico	Isabella rosso avorio mosaico
Isabella bianco dominante	
Isabella bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno netto, fine ed interrotto, di tonalità nocciola, uniformemente distribuito su tutto il mantello e di dimensioni corrispondenti a quelle dell'Agata. Assenza di feomelanina visibile. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona riduzione melaninica. Disegno dorsale tipico ma un poco troppo marcato o non troppo evidente. Buona riduzione di feomelanina. Differenza leggera di tonalità nel disegno. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Scarsa riduzione melaninica. Disegno del dorso, dei fianchi e della testa troppo marcato o poco evidente. Differenza di tonalità nel disegno. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Ridotta diluizione melaninica. Disegno troppo evidente o assente. Presenza eccessiva di feomelanina. Soggetti tendente al tipo bruno o troppo diluiti. Disegno dei fianchi mancante. 	23 – 18

MUTAZIONE PASTELLO

GENERALITA'

La mutazione Pastello è caratterizzata dalla riduzione delle melanine.

NERO PASTELLO

Il Pastello provoca una riduzione che modifica l'insieme del disegno e trasforma il nero in grigio antracite. Il becco, le zampe e le unghie devono essere dello stesso colore il più scuro possibile (nero).

Nero Pastello giallo intenso	Nero Pastello rosso intenso
Nero Pastello giallo brinato	Nero Pastello rosso brinato
Nero Pastello giallo mosaico	Nero Pastello rosso mosaico
Nero Pastello giallo avorio intenso	Nero Pastello rosso avorio intenso
Nero Pastello giallo avorio brinato	Nero Pastello rosso avorio brinato
Nero Pastello giallo avorio mosaico	Nero Pastello rosso avorio mosaico
Nero Pastello bianco dominante	
Nero Pastello bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno tipico del nero classico, ben marcato e lineare, di tonalità grigio antracite. Leggere tracce di feomelanina. Becco, zampe ed unghie molto ossidate. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Disegno meno marcato e meno lineare rispetto all'eccellente ma di tonalità grigio antracite. Leggere tracce di feomelanina. Becco, zampe ed unghie leggermente meno ossidate. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno un poco confuso e di tonalità grigio antracite ridotta. Presenza di feomelanina. Becco, zampe ed unghie poco ossidate. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno interrotto o confuso, con una tonalità tendente all'agata pastello. Eccessiva presenza di feomelanina. Becco, zampe ed unghie troppo chiare. 	23 – 18

* * * * *

BRUNO PASTELLO

La melanina bruna, ridotta, forma un velo denso (patina) su tutto il mantello tale da fare scomparire ogni traccia di disegno. Una leggera traccia di disegno può essere visibile negli intensi. La tonalità delle remiganti e timoniere deve essere in sintonia con il mantello.

Il becco, le zampe e le unghie devono essere uniformemente di colore brunoastro.

Bruno Pastello giallo intenso	Bruno Pastello rosso intenso
Bruno Pastello giallo brinato	Bruno Pastello rosso brinato
Bruno Pastello giallo mosaico	Bruno Pastello rosso mosaico
Bruno Pastello giallo avorio intenso	Bruno Pastello rosso avorio intenso
Bruno Pastello giallo avorio brinato	Bruno Pastello rosso avorio brinato
Bruno Pastello giallo avorio mosaico	Bruno Pastello rosso avorio mosaico
Bruno Pastello bianco dominante	
Bruno Pastello bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Scomparsa del disegno con melanine brune dense ed appastellate con tonalità uniforme su tutto il mantello.• Marcature brune alle remiganti e timoniere ben appastellate.• Becco, zampe ed unghie uniformemente brunastre.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Melanine brune ossidate di buona tonalità ed intensità uniformemente distribuite.• Leggere tracce di disegno.• Becco, zampe ed unghie brunastre.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Discreta ossidazione delle melanine brune con sufficiente uniformità di tonalità, caratteristica del tipo.• Tracce di disegno.• Becco, zampe ed unghie appena brunastre.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Insufficiente tonalità della melanina bruna.• Soggetto tendente verso il tipo isabella pastello o con scarso appastellamento della melanina con un disegno evidente tendente al tipo classico.• Becco, zampe ed unghie chiare.	23 – 18

* * * * *

AGATA PASTELLO

L'Agata Pastello presenta delle striature fini e corte di colore **grigio scuro**.

Presenta una zona periferica **grigio perla** sulle grandi penne (remiganti e timoniere). Essendo agata, conserverà le stesse caratteristiche del disegno della testa e dei mustacchi.

Il Becco, le zampe e le unghie devono essere di un colore uniforme e carne.

Agata Pastello giallo intenso	Agata Pastello rosso intenso
Agata Pastello giallo brinato	Agata Pastello rosso brinato
Agata Pastello giallo mosaico	Agata Pastello rosso mosaico
Agata Pastello giallo avorio intenso	Agata Pastello rosso avorio intenso
Agata Pastello giallo avorio brinato	Agata Pastello rosso avorio brinato
Agata Pastello giallo avorio mosaico	Agata Pastello rosso avorio mosaico
Agata Pastello bianco dominante	
Agata Pastello bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Disegno di tonalità grigio scuro.Disegno della testa, del dorso e dei fianchi ben disegnati, corto e fine.Mustacchi evidenti.Assenza di feomelanina visibile.Becco, zampe ed unghie color carne.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Disegno di buona tonalità grigio scuro, leggermente segnato o scarso.Mustacchi lievemente meno segnati.Leggera presenza di feomelanina.Becco, zampe ed unghie color carne.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Tonalità grigio scuro sufficiente per determinarne il tipo.Disegno appena sufficiente o troppo duro tendente al tipo agata classico.Tracce evidenti di feomelanina.Becco, zampe ed unghie scure.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Tonalità brunastra sul mantello, remiganti e timoniere.Disegno non tipico dell'agata o tendente al tipo isabella oppure con disegno troppo nero tendente al tipo agata classico.Becco, zampe ed unghie molto ossidate.	23 – 18

* * * * *

ISABELLA PASTELLO

L'Isabella presenta una pigmentazione melaninica fortemente **ridotta ed appastellata** di color beige chiaro.

Un leggero disegno può manifestarsi sugli intensi.

Il becco, le zampe e le unghie devono apparire di color chiaro.

Isabella Pastello giallo intenso	Isabella Pastello rosso intenso
Isabella Pastello giallo brinato	Isabella Pastello rosso brinato
Isabella Pastello giallo mosaico	Isabella Pastello rosso mosaico
Isabella Pastello giallo avorio intenso	Isabella Pastello rosso avorio intenso
Isabella Pastello giallo avorio brinato	Isabella Pastello rosso avorio brinato
Isabella Pastello giallo avorio mosaico	Isabella Pastello rosso avorio mosaico
Isabella Pastello bianco dominante	
Isabella Pastello bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Tonalità complessiva beige molto chiara.• Pigmentazione melaninica distribuita uniformemente su tutto il mantello, ridotta ed appastellata, ben visibile sulle remiganti e timoniere e con disegno del tutto assente.• Becco, zampe ed unghie di colore chiaro.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Buona riduzione melaninica.• Remiganti e timoniere di tonalità beige ridotta ed appastellata.• Assenza di disegno.• Becco, zampe ed unghie di colore chiaro.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Mantello, remiganti e timoniere di tonalità beige carico ma sufficiente per determinarne il tipo.• Lievissime tracce di disegno.• Becco, zampe ed unghie ancora chiare.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Mantello, remiganti e timoniere di tonalità brunastra.• Disegno visibile sul dorso e sui fianchi.• Soggetti tendenti al tipo isabella classico o al bruno pastello.• Eccessiva degradazione melaninica che si manifesta con la scomparsa dei caratteri tipici.• Becco, zampe ed unghie possono essere anche ossidate.	23 – 18

MUTAZIONE « ALI GRIGIE »

NERO « ALI GRIGIE »

Il nero « ali grigie » si caratterizza per una super diluizione della parte mediana delle penne e piume, con una spinta localizzata delle eumelanine verso le estremità delle stesse. Marcature chiare sono localizzate sulle remiganti e timoniere. Il piumaggio si presenta con « lunette » grigio perla e con deboli localizzazioni **grigio scuro** a forma di grani alle estremità. Sulle remiganti e timoniere, la diluizione della parte mediana e la concentrazione della eumelanina alle estremità delle piume lascia apparire un grigio scuro associato ad un grigio perla. L'estremità grigio scuro delle remiganti (ammessa bordatura massima di 0,5 cm.) sarà più grande di quella delle timoniere.

Il becco, le zampe e le unghie devono essere il più nero possibile.

Nero «Ali grigie» giallo intenso	Nero «Ali grigie» rosso intenso
Nero «Ali grigie» giallo brinato	Nero «Ali grigie» rosso brinato
Nero «Ali grigie» giallo mosaico	Nero «Ali grigie» rosso mosaico
Nero «Ali grigie» giallo avorio intenso	Nero «Ali grigie» rosso avorio intenso
Nero «Ali grigie» giallo avorio brinato	Nero «Ali grigie» rosso avorio brinato
Nero «Ali grigie» giallo avorio mosaico	Nero «Ali grigie» rosso avorio mosaico
Nero «Ali grigie» bianco dominante	
Nero «Ali grigie» bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Eumelanina ridotta. Disegno a lunette di tonalità grigio perla su tutto il mantello. Remiganti e timoniere di tonalità grigio leggermente più scuro che le lunette. Assenza di feomelanina visibile. Becco, zampe ed unghie nero ossidate. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Disegno analogo al tipo « Eccellente » con leggera presenza di eumelanina di tonalità grigio antracite. Leggere tracce di feomelanina. Tracce più scure tollerate nella punta delle remiganti e timoniere. Becco, zampe ed unghie nero ossidato. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Tracce evidenti di disegno di tonalità grigio scuro. Eumelanina eccessivamente ridotta tendente all'assenza del disegno tipico (scaglie). Feomelanina diffusa. Tracce più scure alla remiganti e timoniere. Becco, zampe ed unghie poco ossidate. 	26 – 24

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Soggetto intermedio con il Nero Pastello classico o povero di espressione grigio perla. • Feomelanina eccessiva e scaglie troppo ridotte o troppo diffuse. • Becco, zampe ed unghie non ossidate. 	23 – 18
----------------------	---	----------------



MUTAZIONE OPALE

GENERALITA'

La mutazione OPALE è un fattore di riduzione delle melanine e concentra l'eumelanina nel canale midollare delle piume che, per effetto del fattore ottico, dona un aspetto bluastrino all'uccello. Il sotto delle remiganti e timoniere è più scuro che sopra.

NERO OPALE

Massima ossidazione, le striature sono grigio nere su un fondo azzurrino.

Il becco, le zampe e le unghie devono essere dello stesso colore ed il più nero possibile.

Nero Opale giallo intenso	Nero Opale rosso intenso
Nero Opale giallo brinato	Nero Opale rosso brinato
Nero Opale giallo mosaico	Nero Opale rosso mosaico
Nero Opale giallo avorio intenso	Nero Opale rosso avorio intenso
Nero Opale giallo avorio brinato	Nero Opale rosso avorio brinato
Nero Opale giallo avorio mosaico	Nero Opale rosso avorio mosaico
Nero Opale bianco dominante	
Nero Opale bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Massima espressione della euomelanina nera che, con la modifica della struttura delle piume, assume una tonalità grigio azzurrino. • Disegno completo. • Assenza di feomelanina visibile. • Becco, zampe ed unghie nere. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno ridotto ma evidente. • Buona manifestazione dell'effetto azzurrino. • Leggere tracce di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie meno ossidate. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno ridotto. • Riduzione dell'effetto grigio azzurrino. • Presenza di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie poco ossidate. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno confuso o interrotto. • Presenza evidente di feomelanina. • Assenza dell'effetto grigio azzurrino. • Soggetto tendente al tipo agata opale. • Becco, zampe ed unghie chiare. 	23 – 18

* * * * *

BRUNO OPALE

L'Ossidazione è massima, le striature sono bruno grigio azzurrino.

Il becco, le zampe e le unghie sono brunastre.

Bruno Opale giallo intenso	Bruno Opale rosso intenso
Bruno Opale giallo brinato	Bruno Opale rosso brinato
Bruno Opale giallo mosaico	Bruno Opale rosso mosaico
Bruno Opale giallo avorio intenso	Bruno Opale rosso avorio intenso
Bruno Opale giallo avorio brinato	Bruno Opale rosso avorio brinato
Bruno Opale giallo avorio mosaico	Bruno Opale rosso avorio mosaico
Bruno Opale bianco dominante	
Bruno Opale bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno simile al bruno classico di dimensioni leggermente ridotte, colore bruno grigio azzurrino, con riflessi più evidenti su remiganti e timoniere. Becco, zampe ed unghie di tonalità brunastra. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona tonalità del bruno grigio azzurrino. Disegno ancora evidente con espressione grigio azzurre. Becco, zampe ed unghie di tonalità brunastra. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Sufficiente tonalità bruna per poterne evidenziare il tipo. Disegno appena percettibile. Mancanza di tonalità grigio azzurro. Becco, zampe ed unghie leggermente meno brune. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Pessima tonalità bruna. Disegno assente o appena percettibile con mancanza di effetto grigio azzurro. Becco, zampe ed unghie chiare. 	23 – 18

* * * * *

AGATA OPALE

L'Agata Opale presenta una riduzione del disegno eumelaninico nero di tonalità grigio azzurrino che si manifesta su un fondo di colore grigio chiaro, tipico della mutazione.

Il disegno è tipico dell'agata classico, sottile ed interrotto. Il becco, le zampe e le unghie sono color carne.

Agata Opale giallo intenso	Agata Opale rosso intenso
Agata Opale giallo brinato	Agata Opale rosso brinato
Agata Opale giallo mosaico	Agata Opale rosso mosaico
Agata Opale giallo avorio intenso	Agata Opale rosso avorio intenso
Agata Opale giallo avorio brinato	Agata Opale rosso avorio brinato
Agata Opale giallo avorio mosaico	Agata Opale rosso avorio mosaico
Agata Opale bianco dominante	
Agata Opale bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Riduzione della eumelanina nera che appare di tonalità grigio azzurrina.• Disegno un poco ridotto ma caratteristico del tipo agata, che si stacca nettamente dal colore di fondo.• Assenza di feomelanina visibile.• Becco, zampe ed unghie color carne.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Effetto grigio azzurro evidente ma di tonalità inferiore all'eccellente. Disegno tipico dell'agata. Buona riduzione della feomelanina.• Becco, zampe ed unghie color carne.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Leggera presenza di feomelanina. Tipicità sufficiente per definirne il tipo. Disegno ridotto o troppo marcato.• Becco, zampe ed unghie con leggere tracce di melanina.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Soggetto atipico, con tonalità brunastra su tutto il mantello, tendente verso il tipo bruno. Disegno lungo e troppo marcato tendente verso il tipo nero. Mancanza di disegno. Becco, zampe ed unghie melanizzate.	23 – 18

Nota : L'Isabella Opale non è un uccello da esposizione e non sarà giudicato.

MUTAZIONE « PHAEO »

GENERALITA'

La mutazione PHAEO è caratterizzata dall'inibizione della eumelanina e dalla massima espressione della feomelanina di tonalità bruna con buon contrasto, sotto forma di disegno a scaglie. Il disegno a scaglie è la prerogativa principale del canarino phaeo.

Sul dorso, il disegno a scaglie sarà regolare e ben ripartito senza linee bianche. Il disegno parte dalla becca fino al codione. Nei maschi la melanina lascia emergere la maschera facciale e le zone di elezione il cui lipocromo è mescolato alla melanina bruna. Negli intensi il disegno a scaglie è meno netto.

La tonalità bruna si manifesta sull'insieme dell'uccello.

Le remiganti e timoniere devono presentare bordature il più bruno possibile. Non saranno ammesse tracce di eumelanina sul piumaggio (melanina centrale).

Il becco, le zampe e le unghie sono chiare.

Gli occhi sono rossicci.

Phaeo giallo intenso	Phaeo rosso intenso
Phaeo giallo brinato	Phaeo rosso brinato
Phaeo giallo mosaico	Phaeo rosso mosaico
Phaeo giallo avorio intenso	Phaeo rosso avorio intenso
Phaeo giallo avorio brinato	Phaeo rosso avorio brinato
Phaeo giallo avorio mosaico	Phaeo rosso avorio mosaico
Phaeo bianco dominante	
Phaeo bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno caratteristico (a scaglie) in seguito alla distribuzione della feomelanina alla periferia delle penne e delle piume, con zone centrali prive di eumelanina. Massima espressione della tonalità bruna. Becco, zampe ed unghie chiare. Occhi rossastri. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona tonalità bruna leggermente ridotta. Disegno e bordature meno evidenti e leggermente confuse ma con zone centrali prive di eumelanina. Becco, zampe ed unghie chiare. Occhi rossastri. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Riduzione della tonalità bruna. Disegno confuso o insufficiente con bordature limitate ma che permettono di definirne il tipo. Becco, zampe ed unghie chiare. Occhi rossastri. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Insufficiente espressione della melanina bruna. Disegno confuso. Becco, zampe ed unghie chare. Occhi rossastri. 	23 – 18

MUTAZIONE SATINE'

GENERALITA':

La mutazione SATINE' è caratterizzata dalla scomparsa totale della melanina nera e della feomelanina. Rimane solo la eumelanina bruna diluita (di tonalità beige rossastra).

Il disegno della testa, del dorso e dei fianchi è costituito da strie nette, fini e corte.

Il colore beige rossastro su un fondo molto chiaro fa risultare un bel contrasto.

Le zampe, il becco e le unghie sono di colore chiaro.

Gli occhi sono rossi.

Satiné giallo intenso	Satiné rosso intenso
Satiné giallo brinato	Satiné rosso brinato
Satiné giallo mosaico	Satiné rosso mosaico
Satiné giallo avorio intenso	Satiné rosso avorio intenso
Satiné giallo avorio brinato	Satiné rosso avorio brinato
Satiné giallo avorio mosaico	Satiné rosso avorio mosaico
Satiné bianco dominante	
Satiné bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasto molto evidente fra il colore del disegno di color beige rossastro ed il colore di fondo. • Disegno simile a quello dell'isabella classico, completo, leggero, netto e ben distribuito. • Occhi rossastri. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buon contrasto fra il disegno ed il fondo. • Disegno evidente e di tonalità beige rossastra più carica. • Occhi rossastri. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasto meno evidente od eccessivo con disegno meno tipico. • Striature mancanti od irregolari. • Occhio poco pigmentato. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Carenza di disegno, confuso o troppo marcato. • Assenza di contrasto con il fondo. • Occhio poco depigmentato. 	23 – 18

MUTAZIONE TOPAZIO

GENERALITA':

La mutazione TOPAZIO si caratterizza per la modifica della tonalità dell'eumelanina. Questa si concentra attorno al canale midollare delle penne (rachide) lasciando in questo modo apparire dei larghi contorni chiari (dovuti alla riduzione) su remiganti e timoniere e sulle piume.

NOTA : La presenza del fattore ottico favorirà in particolar modo un migliore contrasto, al livello del disegno, sui mosaico.

NERO TOPAZIO

Disegno eumelaninico ben visibile, come quello del nero classico e di colore cioccolato nero.

L'assenza della feomelanina permetterà un buon contrasto e metterà in evidenza i contorni chiari delle remiganti e timoniere con distribuzione della eumelanina leggermente irregolare.

Striature, vergature nette e ben definite.

Becco, zampe ed unghie leggermente melanizzate.

Occhio rosso scuro.

Nero Topazio giallo intenso	Nero Topazio rosso intenso
Nero Topazio giallo brinato	Nero Topazio rosso brinato
Nero Topazio giallo mosaico	Nero Topazio rosso mosaico
Nero Topazio giallo avorio intenso	Nero Topazio rosso intenso
Nero Topazio giallo avorio brinato	Nero Topazio rosso avorio brinato
Nero Topazio giallo avorio mosaico	Nero Topazio rosso avorio mosaico
Nero Topazio bianco dominante	
Nero Topazio bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno completo, di tonalità « cioccolato nero » con assenza visibile di feomelanina. Disegno netto e ben definito analogo a quello del nero classico. Rachide più chiara rispetto al tipo classico. Becco, zampe ed unghie leggermente melanizzate. Occhio rosso scuro. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona espressione eumelaninica. Disegno analogo al nero classico. Leggera presenza di feomelanina. Rachide più chiara rispetto al tipo classico. Becco, zampe ed unghie leggermente melanizzate. Occhio rosso scuro. 	28 – 27

SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente tonalità « cioccolato nero ». • Disegno ridotto, confuso od assottigliato. • Importante presenza di feomelanina. • Rachide appena più chiara rispetto al tipo classico. • Becco, zampe ed unghie chaire. • Occhio rosso scuro. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scadente tonalità « cioccolato nero ». • Disegno sottile irregolare o mancante. • Eccessiva presenza di feomelanina. • Rachide scuro. Soggetto tendente al bruno classico. • Becco, zampe ed unghie chiare. • Occhio rosso scuro. 	23 – 18

BRUNO TOPAZIO

Il disegno eumelaninico tipico sarà quello del bruno classico e sarà di colore bruno ridotto.
L'assenza della feomelanina visibile evidenzierà un buon contrasto e metterà in evidenza i contorni chiari delle remiganti e timoniere con distribuzione della eumelanina leggermente irregolare.
I fianchi, le remiganti e timoniere sono ben marcate.
Rachide chiara. Becco, zampe ed unghie sono di color carne.
Gli occhi sono rosso scuro.

Sono classificati in :

Bruno Topazio giallo intenso	Bruno Topazio rosso intenso
Bruno Topazio giallo brinato	Bruno Topazio rosso brinato
Bruno Topazio giallo mosaico	Bruno Topazio rosso mosaico
Bruno Topazio giallo avorio intenso	Bruno Topazio rosso avorio intenso
Bruno Topazio giallo avorio brinato	Bruno Topazio rosso avorio brinato
Bruno Topazio giallo avorio mosaico	Bruno Topazio rosso avorio mosaico
Bruno Topazio bianco dominante	
Bruno Topazio bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno completo, di tonalità bruna ridotta con assenza di feomelanina visibile, ben definito ed analogo a quello del tipo classico. • Rachie molto chiara. • Becco, zampe ed unghie di color carne. • Occhio scuro. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buona espressione eumelaninica bruna. • Disegno analogo al bruno classico. 	28 – 27

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggera presenza di feomelanina. • Rachide chiaro. • Becco, zampe ed unghie color carne. • Occhio scuro. 	
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalità bruna insufficiente. • Disegno ridotto, confuso o fine. • Importante presenza di feomelanina. • Marcature ridotte, rachide eventualmente scuro. • Becco, zampe ed unghie troppo chiare. • Occhio scuro. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scadente tonalità del bruno. Disegno fine, irregolare o assente. • Presenza eccessiva di feomelanina, rachide eventualmente scuro. • Soggetto che può essere confuso con altri tipi. • Becco, zampe ed unghie troppo chiare. • Occhio scuro. 	23 – 18

AGATA TOPAZIO

Le striature, fini e corte come per l'agata classico, sono di tonalità color « seppia ».
I contorni delle penne presentano una ampia bordatura e massima riduzione della feomelanina.
Rachide chiaro, disegno completo e ben evidente.
Il becco, le zampe e le unghie sono chiare.
Gli occhi sono scuri.

NOTA : Nei mosaico, la presenza del fattore ottico permetterà di mettere in evidenza bordature delle penne di color grigio perla come nelle inter-strie.

Agata Topazio giallo intenso	Agate Topaze rouge intensif
Agata Topazio giallo brinato	Agate Topaze rouge schimmel
Agata Topazio giallo mosaico	Agate Topaze rouge mosaïque
Agata Topazio giallo avorio intenso	Agate Topaze rouge ivoire intensif
Agata Topazio giallo avorio brinato	Agate Topaze rouge ivoire schimmel
Agata Topazio giallo avorio mosaico	Agate Topaze rouge ivoire mosaïque
Agata Topazio bianco dominante	
Agata Topazio bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno completo di tonalità « seppia » • Striature tipiche dell'agata, leggermente ridotte con bordature nette e gessose. Assenza di feomelanina visibile. Rachide chiaro. Becco, zampe ed unghie 	29

	color carne.	
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buona espressione della tonalità « seppia ». • Disegno di dimensioni simili all'agata classico leggermente ridotte. • Remiganti e timoniere con bordature meno ampie. • Leggere tracce di feomelanina. Rachide chiaro. • Becco, zampe ed unghie chiare. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta tonalità « seppia ». Striature continue, larghe o insufficienti di tonalità bruno chiaro. Disegno evidente e poco bordato. Presenza di feomelanina. Rachide ancora chiaro. • Becco, zampe ed unghie chiare. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente tonalità di color « seppia ». • Disegno troppo marcato e confuso oppure troppo chiaro che fa tendere verso altri tipi. • Striature troppo evidenti o quasi assenti. • Eccessiva presenza di feomelanina. Rachide scuro. • Rachis sombre. Becco, zampe ed unghie chiare. 	23 – 18

* * * * *

ISABELLA TOPAZIO

Per questa serie, la mancanza di soggetti e di esperienza non permette di stabilirne lo standard.

MUTAZIONE EUMO

GENERALITA':

Il fattore « EUMO » si caratterizza per la riduzione della melanina nera (nei neri e negli agata), e dell'eumelanina bruna (nei bruni).

Assenza della feomelanina bruna visibile che permette di apprezzare nettamente il colore di fondo (giallo, rosso o bianco).

Il disegno degli Eumo è identico a quello dei classici ma leggermente meno largo.

NERO EUMO

L'eumelanina nera ridotta diventa « nero/grigia », assenza di feomelanina.

Il dorso ed i fianchi presentano delle striature antracite, disegno come il nero classico ma un poco meno largo.

Le remiganti e le timoniere sono ben marcate.

Il becco, le zampe e le unghie sono di colore carne.

Gli occhi sono rosso scuro.

Nero Eumo giallo intenso	Nero Eumo rosso intenso
Nero Eumo giallo brinato	Nero Eumo rosso brinato
Nero Eumo giallo mosaico	Nero Eumo rosso mosaico
Nero Eumo giallo avorio intenso	Nero Eumo rosso avorio intenso
Nero Eumo giallo avorio brinato	Nero Eumo rosso avorio brinato
Nero Eumo giallo avorio mosaico	Nero Eumo rosso avorio mosaico
Nero Eumo bianco dominante	
Nero Eumo bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno netto e ben definito. Striature lunghe e larghe (meno larghe rispetto al tipo base) e di tonalità nero/grigio. Assenza di feomelanina visibile. Occhio rosso scuro. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Disegno netto e ben definito con strature leggermente ridotte e di buona tonalità nero/grigio. Leggerissime tracce di feomelanina. Occhio rosso scuro. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno confuso, ridotto, incompleto o mancante. Tonalità nero/grigio insufficiente. Leggere tracce di feomelanina. Occhio scuro e/o troppo chiaro. 	26 – 24

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno mancante o confuso. • Pessima tonalità nero/grigio. • Evidente presenza di feomelanina. • Occhio scuro e/o troppo chiaro. 	23 – 18
----------------------	--	----------------

* * * * *

BRUNO EUMO

L'eumelanina bruna è ridotta con assenza di feomelanina.

Il dorso ed i fianchi presentano delle striature brune ; disegno come nel bruno classico leggermente ridotto ma ben definito.

Le remiganti e le timoniere sono ben marcate.

Il becco, le zampe e le unghie sono di color carne.

Gli occhi sono rosso scuro.

Bruno Eumo giallo intenso	Bruno Eumo rosso intenso
Bruno Eumo giallo brinato	Bruno Eumo rosso brinato
Bruno Eumo giallo mosaico	Bruno Eumo rosso mosaico
Bruno Eumo giallo avorio intenso	Bruno Eumo rosso avorio intenso
Bruno Eumo giallo avorio brinato	Bruno Eumo rosso avorio brinato
Bruno Eumo giallo avorio mosaico	Bruno Eumo rosso avorio mosaico
Bruno Eumo bianco dominante	
Bruno Eumo bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno tipico del bruno classico, leggermente ridotto, completo e continuo di tonalità bruna. • Striature nette e ben definite. • Assenza di feomelanina visibile. • Occhio rosso scuro. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno ridotto, completo e continuo di tonalità bruna meno scura. • Leggere tracce di feomelanina. • Occhio rosso scuro. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno confuso o ridotto di tonalità bruna più debole ma sufficiente per distinguerne il tipo. • Presenza di leggere schiarite. • Leggere tracce di feomelanina. • Occhio meno scuro. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scadente tonalità di bruno. • Disegno ridotto, confuso, assente oppure asimmetrico con menifesta presenza di feomelanina. • Occhio molto meno scuro. 	23 – 18

* * * * *

AGATA EUMO

Disegno simile a quello dell'agata classico ma più ridotto, di tonalità grigio scuro e senza feomelanina visibile. Le remiganti e timoniere sono ben marcate.

Il becco, le zampe e le unghie sono di color carne.

Gli occhi sono rossi.

Agata Eumo giallo intenso	Agata Eumo rosso intenso
Agata Eumo giallo brinato	Agata Eumo rosso brinato
Agata Eumo giallo mosaico	Agata Eumo rosso mosaico
Agata Eumo giallo avorio intenso	Agata Eumo rosso avorio intenso
Agata Eumo giallo avorio brinato	Agata Eumo rosso avorio brinato
Agata Eumo giallo avorio mosaico	Agata Eumo rosso avorio mosaico
Agata Eumo bianco dominante	
Agata Eumo bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Disegno di tonalità grigio scuro.• Striature nette e ben definite simili a quelle dell'agata classico.• Assenza di feomelanina visibile.• Occhio rosso.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Buona tonalità grigio scuro del disegno.• Striature fini e ben definite simili a quelle dell'agata classico ma leggermente meno tipiche.• Tracce molto leggere di feomelanina.• Occhio rosso.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa tonalità grigio scuro.• Disegno confuso, troppo marcato o poco evidente.• Leggera presenza di feomelanina.• Occhio poco depigmentato.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Tonalità del grigio insufficiente e tendente al nero.• Disegno assente o eccessivamente marcato.• Evidente presenza di feomelanina.• Occhio scuro.	23 – 18

* * * * *

ISABELLA EUMO

Per questa serie, la mancanza di soggetti e di esperienza non permette di stabilirne lo standard.



MUTAZIONE ONICE

GENERALITA':

La mutazione ONICE si caratterizza per la modifica della disposizione dell'eumelanina all'interno delle piume. Questo fa sì che la tonalità delle strie e dell'interstrie è modificata e più opaca. Tuttavia la striatura deve restare netta e ben visibile come per il tipo classico.

NERO ONICE

Assenza di feomelanina visibile.

Le striature del disegno sono uguali a quelle del nero classico ma di tonalità **nero opaco** su un fondo fuligginoso. Il colore delle remiganti e delle timoniere deve essere il più uniforme possibile.

Becco, zampe ed unghie dello stesso colore ed il più scuro possibile.

Nero Onice giallo intenso	Nero Onice rosso intenso
Nero Onice giallo brinato	Nero Onice rosso brinato
Nero Onice giallo mosaico	Nero Onice rosso mosaico
Nero Onice giallo avorio intenso	Nero Onice rosso avorio intenso
Nero Onice giallo avorio brinato	Nero Onice rosso avorio brinato
Nero Onice giallo avorio mosaico	Nero Onice rosso avorio mosaico
Nero Onice bianco dominante	
Nero Onice bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Disegno completo, di colore nero meno brillante che sul tipo classico, con effetti « fuligginosi » uniformemente distribuiti su tutto il mantello. Striature nette e ben definite. Assenza visibile di feomelanina. Becco, zampe ed unghie nere. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> Buona espressione dell'effetto « fuligginoso ». Disegno ridotto ma completo, di tonalità nero opaco. Striature della testa, del dorso e dei fianchi ben definiti di colore nero. Tracce leggere di feomelanina. Becco, zampe ed unghie nere. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Effetto « fuligginoso » ben visibile ma ridotto. Disegno confuso ma ancora evidente. Soggetto con caratteristiche che permettono di definire in maniera sufficiente il tipo "Onice." Becco, zampe ed unghie meno ossidate. 	26 – 24

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Effetto « fuligginoso » insufficiente. • Disegno confuso, non ben definito o insufficiente. • Soggetto tendente verso il tipo nero classico. • Becco e zampe chiare. 	23 – 18
----------------------	---	----------------

* * * * *

BRUNO ONICE

Assenza di feomelanina visibile.

Le striature del disegno sono uguali a quelle del bruno classico ma di una tonalità bruno opaco, su un fondo fuligginoso. Il colore delle remiganti e timoniere deve essere il più uniforme possibile.

Le zampe, le unghie ed il becco devono essere di colore brunastro.

Bruno Onice giallo intenso	Bruno Onice rosso intenso
Bruno Onice giallo brinato	Bruno Onice rosso brinato
Bruno Onice giallo mosaico	Bruno Onice rosso mosaico
Bruno Onice giallo avorio intenso	Bruno Onice rosso avorio intenso
Bruno Onice giallo avorio brinato	Bruno Onice rosso avorio brinato
Bruno Onice giallo avorio mosaico	Bruno Onice rosso avorio mosaico
Bruno Onice bianco dominante	
Bruno Onice bianco	

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	Punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno continuo e completo di tonalità bruno opaco. • Striature nette e ben definite. • La mutazione Onice, per le sue caratteristiche, conferisce al soggetto una tonalità più chiara rispetto al tipo classico. Effetto « fuligginoso » uniformemente distribuito su tutto il mantello. • Becco, zampe ed unghi brunastre. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buon effetto « fuligine » esteso su tutto il mantello. • Disegno evidente e completo di tonalità bruno opaco. • Striature ben definite di colore bruno opaco. • Becco, zampe ed unghi brunastre. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Effetto « fuligginoso » sufficiente. • Disegno ridotto ma evidente di tonalità bruno opaco e più chiaro. • Becco, zampe ed unghie chiare. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Effetto « fuligginoso » insufficiente. • Tonalità del bruno tendente al beige. • Disegno irregolare o assente. • Soggetto con manifesta espressione di melanina bruna. • Becco, zampe ed unghie chiare. 	23 – 18

AGATA ONICE

Assenza di feomelanina visibile.

Il disegno è identico a quello del tipo classico ma di una tonalità grigio scuro. Il colore delle remiganti e timoniere deve essere il più uniforme possibile.

Il becco, le zampe e le unghie devono essere chiare.

Agata Onice giallo intenso	Agata Onice rosso intenso
Agata Onice giallo brinato	Agata Onice rosso brinato
Agata Onice giallo mosaico	Agata Onice rosso mosaico
Agata Onice giallo avorio intenso	Agata Onice rosso avorio intenso
Agata Onice giallo avorio brinato	Agata Onice rosso avorio brinato
Agata Onice giallo avorio mosaico	Agata Onice rosso avorio mosaico
Agata Onice bianco dominante	
Agata Onice bianco	

Punti disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Disegno tipico dell'agata classico e di tonalità grigio scuro.Assenza di feomelanina visibile, che determina il fondo di colore grigio cenere tenue.Leggero effetto "fuliggine" su tutto il mantello.Becco, zampe ed unghie di colore carne.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Disegno completo e di buona tonalità grigia.Tracce molto leggere di feomelanina.Buona tonalità globale di colore grigio cenere con apprezzabile effetto « fuligginoso ».Becco, zampe ed unghie color carne.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Insufficiente tonalità di grigio con disegno confuso, irregolare o troppo marcato.Leggere tracce di feomelanina.Soggetto con remiganti e timoniere di tonalità grigio chiaro che permette di definire il tipo « Agata Onice ».Effetto fuligginoso poco evidente o eccessivo.Becco, zampe ed unghie color carne.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Tonalità del disegno eumelaninico grigio chiaro o troppo scuro, irregolare o assente.Evidente presenza di feomelanina.Effetto « fuligginoso » quasi assente o eccessivo, tendente al tipo nero.Becco, zampe ed unghie con tracce di melanina.	23 – 18

* * * * *

ISABELLA ONICE

Per questa serie, la mancanza di soggetti e di esperienza non permette di stabilirne lo standard.

MUTAZIONE COBALTO

I canarini di colore Cobalto sono catalogati nel 9° fattore di mutazione.

Questo fattore possiede una eredità libera e recessiva.

La sua azione, rispetto ai melaninici classici, determina l'estensione regolare e più intensa fino all'estremità delle piumaggio delle remiganti, che provoca un colore di fondo scuro sulla totalità del corpo, compreso il basso ventre.

Come tutti i canarini melaninici, i Cobalto sono giudicati per Tipo, Varietà e Categoria.

Sono riconosciute solamente le serie nera e bruna, essendo ancora limitato il numero di agata ed isabella che non ci permette una loro valutazione per poterli riconoscere.

Nero cobalto

Sono classificati in:

Nero cobalto giallo intenso	Nero cobalto rosso intenso
Nero cobalto giallo brinato	Nero cobalto rosso brinato
Nero cobalto giallo mosaico	Nero cobalto rosso mosaico
Nero cobalto giallo avorio intenso	Nero cobalto rosso avorio intenso
Nero cobalto giallo avorio brinato	Nero cobalto rosso avorio brinato
Nero cobalto giallo avorio mosaico	Nero cobalto rosso avorio mosaico
Nero cobalto bianco dominante	
Nero cobalto bianco	

Caratteristiche:

Il disegno dell'eumelanina è simile a quello del tipo classico, lungo, largo e continuo.

L'estensione della melanina su tutto il piumaggio conferisce un aspetto **grigio antracite** al corpo il più scuro possibile sulla tonalità del mantello fino all'estremità delle piume, remiganti e timoniere, accentuata in particolar modo sul petto, fianchi e basso ventre, indipendentemente dalla categoria. L'assenza di bruno è evidente.

Il becco, le zampe e le unghie sono nere.

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> Massima ossidazione del mantello, delle remiganti e delle timoniere. Disegno nero, lungo, largo e ben definito. Assenza di schiarite. Massima manifestazione della melanina 	29

	« grigio antracite » su tutto il mantello, ventre compreso. <ul style="list-style-type: none"> • Assenza di feomelanina visibile. • Becco, zampe ed unghie nere. 	
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buona ossidazione del nero, completo ed uniforme. Disegno nero e completo come per l'eccellente. • Buona manifestazione del grigio su tutto il mantello. • Tracce molto leggere di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie nere. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa ossidazione del nero. • Buona manifestazione del grigio ma opaco su tutto il mantello. • Disegno nero meno o troppo largo od interrotto. • Leggere tracce di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie poco ossidate. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ossidazione del nero insufficiente. • Disegno confuso e poco luminoso. • Assenza del disegno sulla testa. • Fianchi troppo chiari. • Insufficiente presenza di melanina grigia sul mantello e sul basso ventre. • Evidente presenza di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie troppo poco ossidate. 	23 – 18

BRUNO COBALTO

Sono classificati in:

Bruno cobalto giallo intenso	Bruno cobalto rosso intenso
Bruno cobalto giallo brinato	Bruno cobalto rosso brinato
Bruno cobalto giallo mosaico	Bruno cobalto rosso mosaico
Bruno cobalto giallo avorio intenso	Bruno cobalto rosso avorio intenso
Bruno cobalto giallo avorio brinato	Bruno cobalto rosso avorio brinato
Bruno cobalto giallo avorio mosaico	Bruno cobalto rosso avorio mosaico
Bruno cobalto bianco dominante	
Bruno cobalto bianco	

Caratteristiche:

Il disegno dell'eumelanina è simile a quella del tipo classico, lungo, largo e continuo.

L'estensione della melanina su tutto il mantello fino all'estremità delle piume, remiganti e timoniere accentuata in particolar modo sul petto, i fianchi ed il basso ventre, provoca un effetto bruno il più scuro possibile, indipendentemente dalla categoria.

Becco, zampe ed unghie brunastre.

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Massima ossidazione del bruno del mantello, delle remiganti e delle timoniere. • Disegno bruno, lungo, largo e ben definito. • Assenza di schiarite. Massima espressione della melanina bruna su tutto il mantello, ventre compreso. • Assenza di feomelanina visibile. • Becco, zampe ed unghie brunastre. 	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Buona ossidazione del bruno, completa ed uniforme. Disegno bruno completo come per l'eccellente. • Buona manifestazione della melanina bruna su tutto il mantello. • Tracce molto leggere di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie brunastre. 	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa ossidazione del bruno. • Sufficiente espressione della melanina bruna su tutto il mantello. • Disegno bruno meno largo o troppo largo oppure interrotto. • Leggere tracce di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie poco ossidate. 	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ossidazione del bruno insufficiente. • Mancanza di luminosità sul disegno (opaco). • Assenza di disegno sulla testa. • Fianchi troppo chiari. • Insufficiente presenza di melanina sul mantello e sul basso ventre. • Evidente presenza di feomelanina. • Becco, zampe ed unghie troppo poco ossidate. 	23 – 18

AGATA COBALTO

Sono classificati in :

Agata cobalto giallo intenso	Agata cobalto rosso intenso
Agata cobalto giallo brinato	Agata cobalto rosso brinato
Agata cobalto giallo mosaico	Agata cobalto rosso mosaico
Agata cobalto giallo avorio intenso	Agata cobalto rosso avorio intenso
Agata cobalto giallo avorio brinato	Agata cobalto rosso avorio brinato
Agata cobalto giallo avorio mosaico	Agata cobalto rosso avorio mosaico
Agata cobalto bianco dominante	
Agata cobalto bianco	

Caratteristiche:

Disegno dell'eumelanina e' simile a quello del tipo classico, becco e zampe color carne. Effetto di diffusione dell'eumelanina nera fuori dal disegno a tutta la penna o piuma, tipico del cobalto, ridotto ad opera della diluizione agata, ma ben visibile, specialmente nelle parti inferiori in particolare il ventre, indipendentemente dalla categoria. L'eumelanina nera in diffusione già nei neri tende ad assumere un effetto tipo grafite facendo pensare a veloci tratti di matita. I lipocromi si vedono ancorche' velati, negli agata l'effetto è minore causa la diluizione agata.

Punti a disposizione 30

Valutazione	Descrizione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Disegno corrispondente all'eccellente del tipo classico.• Diffusione dell'eumelanina ridotta, ben visibile, specialmente nelle parti inferiori in particolare il ventre.• Assenza di feomelanina visibile.• Becco, zampe ed unghie color carne.	29
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Disegno corrispondente al buono del tipo classico.• Diffusione dell'eumelanina ridotta, visibile ma in forma inferiore all'eccellente.• Buona riduzione della feomelanina.• Becco, zampe ed unghie color carne.	28 – 27
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Disegno corrispondente al sufficiente del tipo classico.• Diffusione dell'eumelanina ridotta, debole o troppo accentuata per la scarsa diluizione.• Presenza visibile di feomelanina.• Becco, zampe ed unghie leggermente ossidate.	26 – 24
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Disegno corrispondente all'insufficiente del tipo classico.• Diffusione della melanina ridotta, molto debole e difficile da vedere o troppo accentuata tendente verso il tipo nero cobalto.• Evidente presenza di feomelanina.• Becco, zampe ed unghie ossidate.	23 – 18

PIUMAGGIO

Caratteristiche

Il piumaggio è composto da piume e penne. Dovrà essere completo, intatto, uniforme, liscio, compatto, serico e brillante.

Le penne e le piume devono ricoprirsi l'una con l'altra come tegole ben ordinate. La coda e le ali devono essere compatte, unite ed intatte.

Sono considerati difetti:

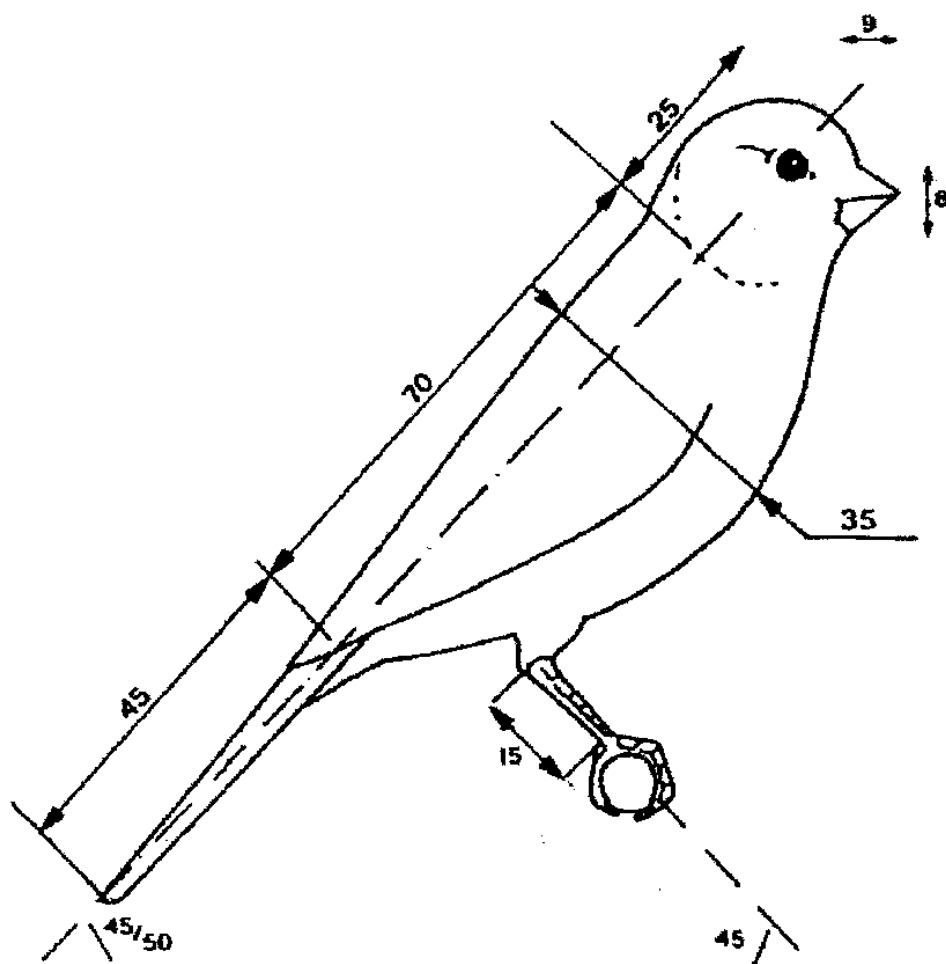
- Piumaggio troppo lungo ed abbondante che rende meno compatto il mantello.
- Piumaggio troppo abbondante sui fianchi, ciliari troppo folti o sollevati.
- Piumaggio della gola o del petto sollevato (cravatta)
- Piumaggio scomposto ad uno o ad entrambi i fianchi, all'addome o al petto.
- Penne del codione troppo lunghe che ricadono ai lati (piume di gallo).
- Dorso con piume che tendono a divaricarsi.
- Piumaggio corto, scarso e ruvido.
- Muta incompleta.
- Remiganti e timoniere non uniformi (alcune mutate ed altre no).
- Remiganti o timoniere spezzate.
- Remiganti non compatte o non uniformemente in linea.
- Coda a ventaglio o a rondine.

Punti a disposizione 15

Valutazione	Penalizzazione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">Nessun difetto	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">Uno o due difetti	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Tre difetti o due gravi	12
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">Più di tre difetti e/o piumaggio vistosamente scomposto su tutto il mantello	11 - 9

Sono considerati come gravi quelli particolarmente accentuati.

FORMA E TAGLIA



Caratteristiche

- Lunghezza compresa fra i 13 e 14 cm dal vertice della testa alla fine della coda.
- Testa tonda e larga, **becco** corto, conico e largo alla base, **occhi** brillanti e ben centrati, **collo** ben proporzionato ed in armonia con il tronco.
- Dorso largo e pieno che forma un blocco unico, armonioso con le **ali** che si appoggiano simmetricamente sulla base della coda.
- Poitrine arrondie et large
- Tronc non trapu ni fluet et mince qui sera harmonieusement attaché au cou et à la tête et qui donnera une impression d'élégance et de beauté
- Queue ni trop longue ni trop courte (2/3 de la longueur du tronc) en harmonie avec la longueur du corps
- Pattes robustes et solides, avec des doigts forts qui prennent solidement le perchoir.

Difetti da penalizzare:

- Lunghezza: inferiore o superiore allo standard.
- Testa: appiattita o troppo piccola, oppure troppo grande e pesante rispetto al corpo.
- Becco: sottile, lungo od incrociato, crescita anomala di una mandibola.
- Collo: sottile e lungo o troppo corto e massiccio con testa che dà l'impressione di attaccarsi direttamente sul tronco.
- Dorso: curvo od insellato.
- Petto: piatto o tagliente o troppo prominente e massiccio.
- Tronco: troppo sottile o troppo massiccio.
- Gambe: troppo lunghe con tibie sottili e scoperte o troppo corte e nascoste dal piumaggio dell'addome.
-

Punti a disposizione 15

Valutazione	Penalizzazione	punti
ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Nessun difetto	14
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Un difetto	13
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Due o tre difetti	12
INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Difetti più gravi o soggetti che, per la loro proporzione e forma, mostrano chiaramente le caratteristiche o la morfologia di altre razze (Gloster, Border, Norwich ecc.)	11-9

PORTAMENTO

Caratteristiche

Per portamento si intende il modo di atteggiare il corpo e quindi il modo con cui il soggetto si presenta in gabbia sul posatoio. In pratica non è altro che la forma del corpo presentata e condizionata dal carattere del canarino. Perciò la forma ed il portamento spesso si compendiano a vicenda, influenzandosi l'una con l'altro. Un canarino la cui forma lasci a desiderare avrà difficilmente un buon portamento e viceversa.

Un ottimo portamento si può riassumere in forza, fierezza e vivacità.

Quando il soggetto è calmo, deve presentare una linea corpo-coda dritta e continua ed assumere, rispetto al posatorio, una posizione di circa 45 gradi.

I difetti soggetti a penalizzazione sono di due tipi:

1. carattere

- selvaggio o irrequieto
- timido e impaurito

2. strutturale

- ali portate troppo basse e rilassate lungo il corpo
- ali incrociate
- coda portata troppo bassa con una linea del corpo/coda concava o connessa
- arti portati dritti senza la semiflessione della caviglia
- Spalle sporgenti

Punti a disposizione 10

Valutazione	Penalizzazione	Punti
ECCELLENTE	• Nessun difetto	10
BUONO	• Un difetto	9
SUFFICIENTE	• Due difetti	8
INSUFFICIENTE	• Difetti di entrambi i tipi	7

IMPRESSIONE GENERALE

Caratteristiche

Un soggetto darà una impressione ottimale solamente se, oltre ad essere bello, si presenta pulito ed in buona salute.

E' chiaro che questa voce non serve per aggiustare il punteggio finale soprattutto se il giudizio è stato sopravvalutato nelle altre voci.

Causa di penalizzazione

- Uccello fortemente penalizzato nelle altre voci.
- Cattiva condizione di salute.
- Unghie troppo lunghe.
- Scaglie alle zampe.
- Presenza di sporcizia sul corpo, sulla coda e sulle zampe.

Tuttavia, bisogna sapere se l'eventuale sporcizia sulle zampe, delle unghie o della punta della coda, sono dovute al fatto che il canarino si è posato sul fondo sporco della gabbia.

Punti a disposizione 5

Valutazione	Penalizzazione	punti
ECCELLENTE	• Nessun difetto	5
BUONO	• Un difetto	4
SUFFICIENTE	• Due difetti	3
INSUFFICIENTE	• Più di tre difetti	2

ARMONIA

Considerazioni generali :

Uno stamm è composto da 4 (quattro) soggetti che, nel contesto del concorso, devono essere dello stesso Tipo, Varietà e Categoria, ed i canarini Mosaico devono essere tutti dello stesso sesso.

Se il Giudice non riscontra queste prerogative, deve ugualmente giudicare tutti i soggetti, non considerarlo come Stamm, non aggiungere i punti di armonia ed escluderlo dal concorso.

Armonia e criteri di attribuzione della stessa.

I punti a disposizione del Giudice sono 6 (sei) che deve attribuire in modo aritmetico come segue :

Punti a disposizione: 6

DESCRIZIONE	Punti di Armonia
Punteggio identico dei quattro soggetti	6
Differenza di 1 punto fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso.	5
Differenza di 2 punti fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso.	4
Differenza di 3 punti fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso..	3
Differenza di 4 punti fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso.	2
Differenza di 5 punti fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso.	1
Differenza di 6 punti ed oltre fra il soggetto con punteggio più alto e quello con punteggio più basso.	0

TAVOLA RIEPILOGATIVA DELLE PENALIZZAZIONI IN BASE AI PUNTI A DISPOSIZIONE

PUNTI A DISPOSIZIONE	ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI			
	ECCELLENTE	BUONO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
55	52	51 - 49	48 - 47	46 - 44
30	29	28 - 27	26 - 24	23 - 18
25	24	23 - 22	21 - 20	19 - 15
15	14	13	12 - 11	10 - 8
10	10	9	8	7-3
15 Piumaggio	14	13	12	11 - 9
10 Portamento	10	9	8	7
5	5	4	3	2

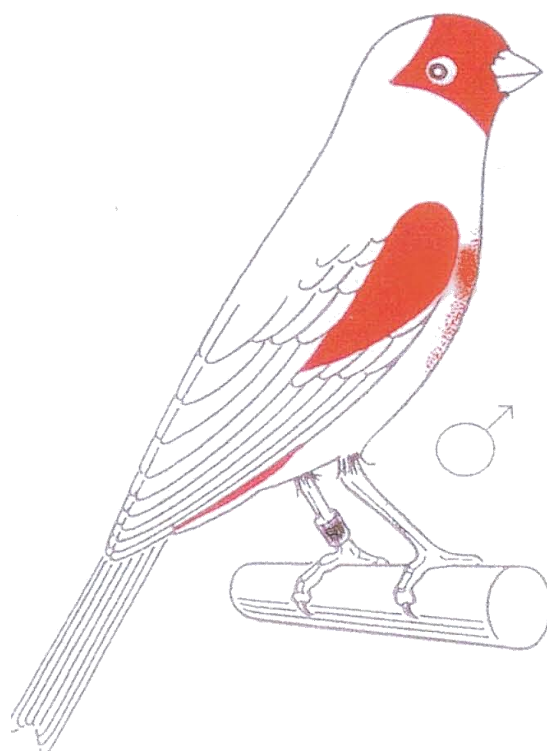
ASTENSIONE DAL GIUDIZIO

Il soggetto non si giudica per:

- Mancanza parziale o totale di un arto, di una o più dita, di una o più unghie.
- Arti o dita portate in maniera non corretta (es.: dito posteriore in avanti ecc.)
- Cecità parziale o totale.
- Mancanza importante di timoniere e/o di remiganti.
- Presenza di piume chiare (lipocromiche) in un canarino melaninico.
- Presenza di una o più unghie bianche in un canarino di Tipo Nero o Bruno.
- Presenza di tracce melaniniche sul piumaggio, sul becco e/o zampe in un canarino lipocromico.
- Presenza evidente di depigmentazione melaninica di piume (remiganti e timoniere) in un canarino melaninico.
- Presenza evidente di cisti del piumaggio ("lumps")
- Uccello atipico.
- Soggetto ferito e/o malato.
- Soggetto sprovvisto di anello inamovibile.
- Soggetto che presenta riflessi evidenti a seguito di lavaggi (azzurrognoli).
- Tutti i soggetti con combinazioni di più mutazioni melaniniche (per esempio : opale + pastello, onice + cobalto, ecc.).
- Tutti i casi non descritti o non previsti sopra, sono sottoposti alla commissione di controllo.

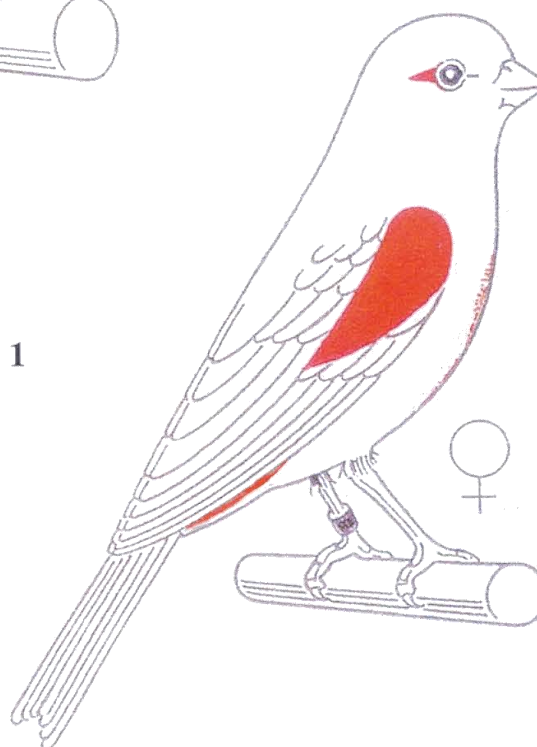
Allegato 1

MOSAIQUE



Type 2

Type 1



Allegato 2

SCHEDA DI GIUDIZIO - CANARINI DI COLORE

ESPOSITORE:

PAESE :

DENOMINAZIONE

N°DELL'ALLEVATORE:

CHIAVE C.O.M. PER CANARINI DI COLORE					Lipocromici apigmentati	Lipocromici pigmentati	Melaninici apigmentati	Melaninici pigmentati				
Serie	Melanina	Lipocromo	Categoria	Altri fattori								
a nero	1 normale	I giallo	A intenso	R ino								
	2 pastello	II rosso		- albino								
b agata	3 ali grigie	III bianco dom		- lutino								
	4 opale	IV bianco	B brinato	- rubino								
c bruno	5 phaéo	V giallo avorio										
	6 satiné	VI rosso avorio										
d isabella	7 topazio		C mosaico									
	8 eumo		-Maschio T2									
	9 onice		-Femmina T1									
	10 cobalto											
Melanina / Tipo					--	--	30	30				
Lipocromo					55	30	25	10				
Categoria : Intenso - mosaico - brinato					--	25	--	15				
Piumaggio					15	15	15	15				
Forma e taglia					15	15	15	15				
Portamento					10	10	10	10				
Impressione					5	5	5	5				
Totale												
Totale per lo stamm												
Armonia												
Totale generale												

NOTE:

GIUDICE :

DATA :

Nota bene : taglia dell'uccello 13-14 cm.